

442

424

La CANCIÓN MODERNA

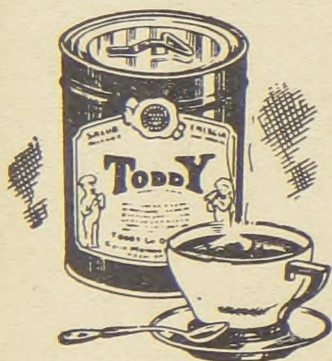
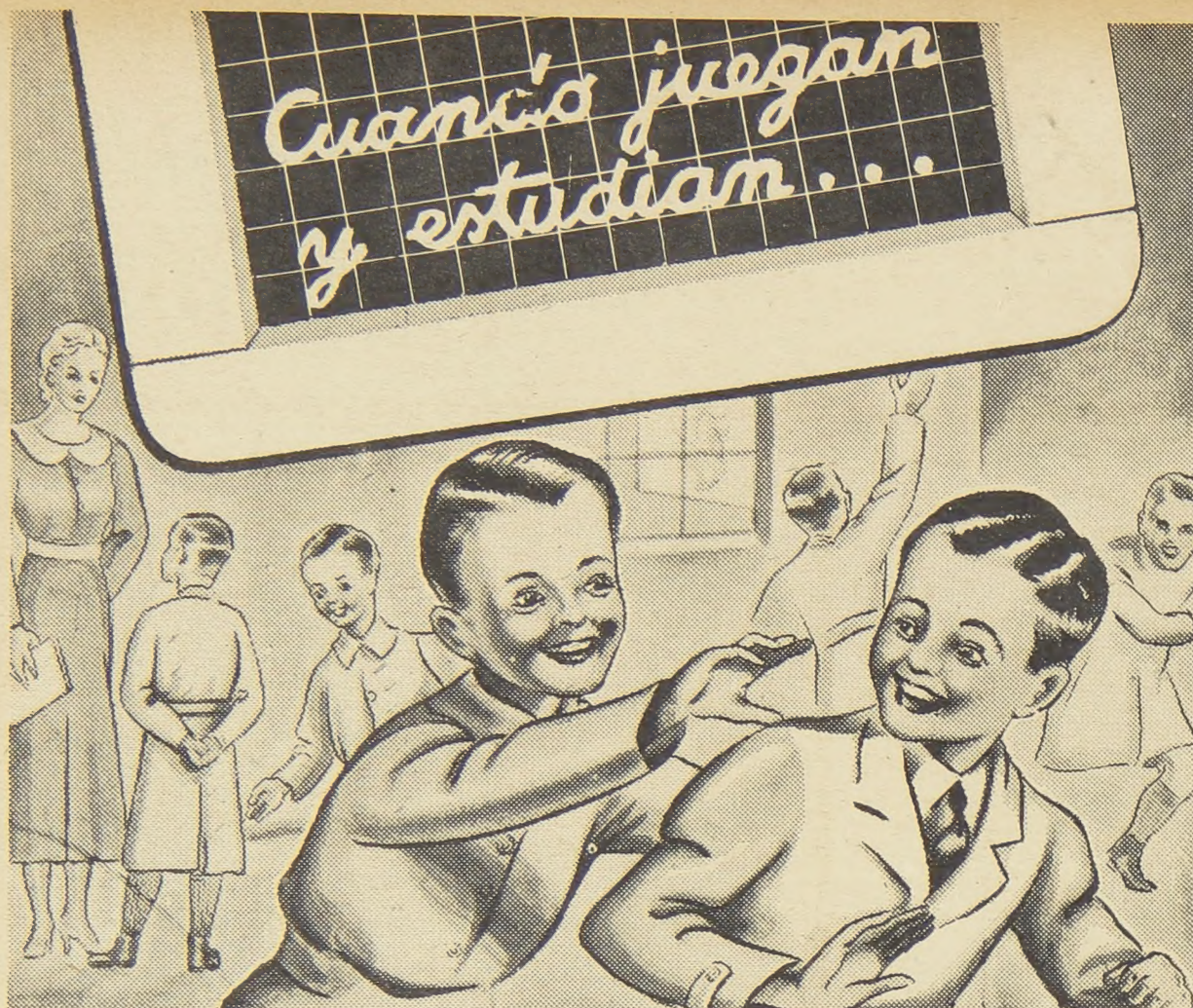
RADIO

10
cps



LA SATANELA,

representación de la gracia castiza y la canción española, fina, atrayente, salerosa, pone en sus interpretaciones una visión colorida de su oriente tierra lejana.



4 CUESTA SOLO
CTVS. POR TAZA;
PERO ... VALE
MUCHO MAS!

Cuide a sus hijos, señora! Muchos peligros amenazan al niño en esos años en que, con juegos y estudios, va modelando un físico y una mente que pueden resultar afectados, para el resto de su existencia, por fallas en la nutrición del organismo. Ayúdelos a criarse sanos y fuertes! Deles Toddy! El delicioso Toddy es una combinación equilibrada de todas las sustancias necesarias para la buena nutrición integral del organismo.

TODDY

EL ALIMENTO QUE HACE NIÑOS FUERTES

La Canción Moderna RADIO

APARECE LOS
SABADOS •

Año IX

Mayo 2 de 1936

No. 424

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

SECRETARIO DE REDACCIÓN
ADOLFO ROSSI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 980 (1ER. PISO)

U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO

FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380

NUEVOS HORIZONTES

UNA institución dependiente del magisterio está dedicada en estos momentos a los preparativos de una innovación de trascendental importancia social. Se trataría, merced a la colaboración de un grupo de maestros, de iniciar cursos radiotelefónicos de enseñanza de lectura y escritura para analfabetos.

Innecesario sería consignar la importancia de tal iniciativa, y la magnitud de los servicios que su implantación reportará a la cultura del país, que introducirá así en sus medios educacionales un factor de tan extraordinaria difusión como la radiotelefonía, que se sumará así al plan trazado por el Estado en materia de elevación del nivel cultural de las masas.

Esta innovación no puede menos que enorgullecernos. Defensores entusiastas del incremento radiotelefónico, por cuyo engrandecimiento luchamos y cuyos postulados hacemos nuestros, vemos con legítima satisfacción su conquista de los medios de difusión más intensa y que mejores frutos producirán en la educación popular.

AUDICIONES QUE HACEN HONOR A NUESTRA RADIOTELEFONIA

RADIO Sténtor se ha caracterizado siempre por su afán de superación en el nivel artístico de sus transmisiones. A ese broadcasting se le deben aciertos poco comunes, y algunas de las sobresalientes notas de arte que forman el caudal de méritos de la radiotelefonía argentina, se deben a su iniciativa siempre latente.

Por esa onda se viene propalando una audición que debe ser señalada como un ejemplo digno de ser imitado. Bajo el auspicio de una firma comercial responsable, con la dirección de una personalidad que mucho ha hecho en beneficio del broadcasting, y mediante una labor de contracción y ensayos ardua y trabajosa, en cuya responsabilidad también interviene el autor de la letra que informa los diálogos, se vienen transmitiendo unas audiciones dedicadas a rememorar finos romances históricos de figuras femeninas patricias. Nuestros lectores habrán escuchado, seguramente algunas de esas audiciones: son una pequeña obra de arte. Constituyen una demostración más, si fuera necesario, de cuanto puede hacerse cuando se aunan elementos responsables y calificados, sin otra finalidad que servir con altura el interés público.

Estas audiciones han merecido de las autoridades oficiales de la radiodifusión una efusiva y patriótica felicitación. Nada más justo. Porque nada tan digno de estímulo como el esfuerzo silencioso de quienes colaboran con la dirección de Radio Sténtor, para que sus programas sean un fiel reflejo de la proverbial cultura de su dirección y de quienes están identificados en un propósito común, así sean anunciadores, autores e intérpretes.

DEBE NEGARSE AL PUBLICO EL ACCESO A LOS ESTUDIOS

NADIE ignora la extraordinaria importancia que el público tiene en la labor de los artistas teatrales. El espectador resulta el factor fundamental de la eficiencia del intérprete. Pero también dijimos y el público no lo ignora, que la radiotelefonía no tiene nada que ver con el teatro, y que solamente guarda con las tablas la relación que va en su carácter de espectáculo, pero no de la vista sino para el oído, aun cuando esto pueda parecer paradójico.

En la radio, como en la literatura impresa, la imaginación juega un rol de capital importancia, y sin ese factor de por medio la sugestión falla por la base.

Comprendemos perfectamente el deseo del oyente por conocer a los artistas que lo deleitan, pero esa simpatía podría traducirse en otro escenario. El intérprete radial está obligado a hacerse oír, pero no tiene el menor compromiso de hacerse ver.

Razones de capacidad por otra parte, y de libertad de acción en último término, son también factores que perjudican la calidad de las audiciones cuando el público, que no sabe guardar silencio ni ubicación, invade los estudios y perturba al artista, a los speakers y a quienes oyen.

Problema de ardua complicación pero de solución muy sencilla, por cierto.

ZITA NELSON SE HARÁ OÍR POR RADIO FÉNIX

Entre las figuras que en nuestro medio radial se dedican a la canción lírica, no es la menos conocida, por cierto, Zita Nelson. Dotada de todas las cualidades que determinan la eficacia de una cancionista. Zita Nelson tiene la virtud de cautivar a los oyentes, quienes tendrán la agradable oportunidad de volverla a oír, esta vez por Radio Fénix, desde el próximo jueves, a las 19.45.

RENUEVA L R 9 SUS PROGRAMAS

Decidida a ocupar un lugar cada vez más destacado en el gusto de los radioescuchas, Radio Fénix está dando cumplimiento a sus propósitos de renovación, que la dirección artística de la referida emisora conceptúa impostergables a fin de lograr aquellas aspiraciones. Entre las novedades a presentar durante el corriente mes, figuran las Hermanas Suárez (duo de piano y violín), que debutarán el martes 12 a las 16.15; Kamina, una cantante rusa que viene precedida de grandes elogios, el jueves 7 a las 11.45, y Américo Bernal, discreto cantor, cuya presentación tendrá lugar hoy a las 11.15 horas.

REAPARECERAN CONOCIDAS FIGURAS EN RADIO FÉNIX

Costas D'Azur, Pía de Godolena, María Suasnábar y Guillermo Quintana, so-

pranos las dos primeras y folklorista y cantor melódico, respectivamente, los citados en último término, reaparecerán en breve en Radio Fénix. Figuras conocidas todas ellas, su incorporación a los programas de la citada broadcasting significan otros tantos refuerzos, que el público sabrá reconocer sintonizando dicha onda.

INTERESANTE AUDICIÓN CINEMATOGRAFICA

Por L R 6 Radio La Nación se irradia todos los días, a las 15 horas, una interesante audición de comentarios cinematográficos, a cargo del Sr. Antonio Di Liello y del periodista José R. Luna. Se trata de una interesante muestra de la actualidad cinematográfica, y sus directores demuestran una cabal comprensión de lo que al público interesa.

TRANSMÍTESE "MARÍA" POR RADIO CALLAO

Desde el jueves de la presente semana ha comenzado a irradiarse por L S 10, Radio Callao, la novela inmortal de Jorge Isaac "María", teatralizada por la conocida autora Angélica Sarobe, e interpretada por la compañía radioteatral encabezada por la primera actriz Carmen Méndez, quien acaba de obtener un expresivo éxito en la transmisión de la novela "Amalia", de José Mármol.

LINCOLN APLAUDIÓ A AMANDA LEDESMA

La pasada semana y cumpliendo con un compromiso contraído hace ya algún tiempo, Amanda Ledesma, el crédito de Radio Sténtor, se trasladó hacia la localidad de Lincoln, con el propósito de cumplir algunas

actuaciones. La crónica periodística de esa refleja en sendos artículos la labor brillante de ésta, y recalca que pocas veces una artista radial ha recibido tan calurosa y general demostración de simpatía y afecto.

"FUEGOS ARTIFICIALES" POR RADIO EL MUNDO

Desde el día 11 del corriente mes estarán nuevamente en contacto con los radioescuchas de L R 1, Radio El Mundo, los integrantes del conjunto radioteatral "Fuegos Artificiales". En esta oportunidad los mencionados actores reaparecerán interpretando una nueva novela, la cual promete ser interesantísima como la anterior.

LA TÍPICA "LOS INDIOS" EN RADIO EXCELSIOR

Desde ayer pertenece al elenco artístico de Radio Excelsior el conjunto típico "Los Indios". Ya conocidos por todos los méritos de esta orquesta, sólo cabe esperar que una vez más todas sus interpretaciones lleguen hacia el oyente con ese sabor y justeza que han sabido imprimir a las mismas en anteriores campañas.

EL BUEN HUMOR DE "LOS VIUDOS"

Dentro del género, los integrantes de la orquesta humorística "Los Viudos" constituyen un número alegre y entretenido. Desde hace tiempo se desempeñan en Radio del Pueblo, donde gustan del aplauso de los escuchas.

ANDRÉS CHAZARRETA SE FUÉ DE VIAJE

Los amantes a la buena música y a las cosas nuestras lamentarán, sin duda, el alejamiento temporario de las esferas ra-

diales de Andrés Chazarreta y su conjunto. En efecto, éste acaba de partir hacia la provincia de Santiago del Estero, donde piensa pasar una temporada, a fin de poder reponerse de las fatigas que le ha provocado su ardua labor radial.

REAPARECIÓ MARUJA PACHECO HUERGO, EN L R 9

Por la onda de L R 9, Radio Fénix reapareció ayer, a las 11 y 15 horas, la delicada cancionista melódica Maruja Pacheco Huergo, en cuyo repertorio, como se sabe, figuran preferentemente piezas de origen y contenido centroamericano. La prestigiosa cantante continuará actuando periódicamente en dicha broadcasting.

ROQUE SILLITI OTRA VEZ EN RADIO FÉNIX

Terminado el período de descanso, que por propia voluntad se tomó nuestro viejo conocido Roque Silliti, reapareció este celebrado comentarista deportivo, ayer, a las 17 y 45, en Radio Fénix. Vuelve a contar la afición, de este modo, con un entendido en la materia y que la tendrá al tanto de todas las novedades respectivas.

VOLVERÁ A ACTUAR JORGE DEL PRADO

Tras un breve lapso de inactividad, que aprovechó para renovar sus fuerzas y su repertorio, se hará oír nuevamente, por L R 9, el conocido cantor melódico Jorge del Prado. Sus muchas admiradoras podrán escucharlo por dicha onda

DESEA VD. CANTAR BIEN, y TENER ÉXITO en la RADIO?



Estudie en el "INSTITUTO MUSICAL DITIFECCI" CANTO POPULAR Y PIANO

Se enseña y se prepara para actuar en RADIC
Dirigida por el Prof. G. Ditiécci y Profra. Arellano Mercado
CASEROS 2658 - Buenos Aires

ELIMINE LOS RUIDOS MOLESTOS EN SU RECEPTOR.

HAGALO REVISAR por los técnicos especialistas de la

Casa Grinson

CORRIENTES 634 U. T 31-3601

PRECIOS REDUCIDOS

TELEGRÁFICO

desde el próximo sábado 9, a las 11 y 15 horas.

DEBUTARÁ EN L R 9 LINA MORESCO

Cumpliendo con los propósitos reiteradamente formulados de ofrecer continuamente novedades de interés, la dirección artística de L R 9 Radio Fénix ha contratado recientemente a la cancionista Lina Moresco, cuyo debut en la referida broadcasting tendrá lugar el miércoles 13 del corriente, a las 11 y 45.

PAQUITA VEHL VA A RADIO FÉNIX

Una de las figuras conocidas dentro de nuestro cancionero, Paquita Vehl, ha formalizado un compromiso con la dirección de LR9 a fin de hacerse oír desde los micrófonos de dicha emisora. El público radioescucha, que quiere bien a Paquita, podrá deleitarse escuchando su voz, desde el jueves 14 del corriente, a las 11 y 45 horas.

JANE ALICE EDGAR ACTÚA EN RADIO EXCÉLSIOR

Impuesta ya a la consideración de los oyentes, en mérito a sus relevantes condiciones vocales, Jane Alice Edgar merece el más franco elogio por parte de quienes, en materia de canto, inclinan sus preferencias hacia el lado de lo lírico. Desde el micrófono de Radio Excelsior, esta delicada cantante viene desarrollando, como decimos, una labor cada vez más acertada.

TAGLIACOSSO RE- NUEVA SU REPER- TORIO

Convencido de que nada perjudica más al artista que la continua repetición de los mismos motivos, V. Tagliacosso, el excelente director, se dispone a ofrecer en breve gran cantidad de estrenos de música vienesa, especialmente adaptados para su orquesta. El público que sigue atentamente

la actuación que el citado conjunto desarrolla desde los micrófonos de Radio Excelsior, ha de saber premiar la preocupación del esforzado director, dispensándole su preferencia que, por cierto, nunca le ha escatimado.

WING YA NO ESTÁ MÁS EN LA C. "DA- BRA"

Luego de haber actuado un corto tiempo, se ha desvinculado del seno de la Corporación Deportiva Dabra, en donde actuaba como cronista deportivo, el buen elemento Wing. Nada se sabe sobre sus próximas actividades.

ANA MAY CANTARÁ EN RADIO BELGRANO

En el transcurso de esta semana volveremos a escuchar, por Radio Belgrano, a la delicada intérprete del jazz Ana May. Alejada momentáneamente del micrófono a raíz de una enfermedad pasajera, vuelve Ana May a sus viejos pagos completamente remozada y con el sano propósito de agradar como de costumbre a sus oyentes. Nosotros, sabedores y siempre optimistas, descartamos su éxito.

EL TRÍO GEDEÓN SE ESCUCHA POR L S 6

Los alegres y entusiastas muchachos del trío Gedeón no se sienten cómodos en ninguna parte, y es así como quincenalmente cambian de emisora... En la actualidad han instalado su campamento en Radio del Pueblo, donde, según se nos asegura, ya tienen el propósito de anular su contrato... aunque los oyentes están encantados.

RANDLE CUMPLE AÑOS EN RADIO EX- CÉLSIOR

En Radio Excelsior, donde ha conquistado sus mejores éxitos, ha cumplido tres años de actuación ininterrumpida el mago del pla-

no Fernando Randle. Músico de una exquisita y sensible compenetración de sus producciones, Fernando Randle exterioriza en cada una de ellas la posesión de un alma de gran artista. Radio Excelsior cuenta en él a uno de sus números más destacados.

TERMINÓ MARIO AL- MEIDA SU BREVE DESCANSO

Alejado por un corto plazo de las actividades radiales, y con el propósito de tomarse un breve descanso, ha retornado a los dominios de la popular emisora Radio del Pueblo el conocido cantor Mario Almeida. Tiene éste el propósito de variar su repertorio quincenalmente, lo cual consideramos muy oportuno, pues renovarse es vivir...

FINALIZÓ UN MISTE- RIO EN RADIO DEL PUEBLO

Por Radio del Pueblo se transmitía con gran aceptación la obra "Alcaraz El Temerario", figurando como autores de la misma "Los tres periodistas porteños". Pues bien, esos señores periodistas se pusieron de acuerdo y resolvieron revelar el enigma de sus seudónimos, presentándose en la actualidad ante el oyente con sus verdaderos nombres, que son: Carlos Ocampo, Luis Ramírez y Ernesto Morton.

LABOR MO- RAL Y PRE- VENTIVA POR RADIO PORTENA

Esmeradamente presentados y escritos para el micrófono por los ya bien conocidos autores Ramón

Cortez Conde y Rafael García Ibáñez, se propalan diariamente por el micrófono de L S 4, Radio Portena, a las 12 horas, todas las noticias policiales del día y "sketches" preventivos, los cuales son interpretados por un perfecto conjunto que obedece a las órdenes del actor Roberto F. Torres.

YA NO TRANSMITE DESDE ROMA L R 4

Los directores de L R 4, Radio Splendid, han resuelto suspender las sabrosas transmisiones que directamente desde Roma venían efectuando semanalmente. No sería muy difícil que, ante el interés que ha demostrado el público, no tardaran en reiniciarse las mismas.

ATHOS DE NUEVO EN RADIO PORTENA

Confirmando nuestra anterior información, ha vuelto a presentarse por la onda de L S 4, Radio Portena, el conocido y destacado intérprete de la canción popular Athos. Secundado por un nuevo trío de guitarras que capitanea Julio Vivas, y con repertorio completamente renovado, este entusiasta elemento no tardará en imponerse en forma definitiva.



RIVAS. PROF. ARGENTINO
Cuya ayuda a infinidad de aficionados y artistas, se debe a que, está vinculado a radios, teatros, películas

Canto-Prepara-Presenta
RECITADO, DECLAMACIÓN, LOCUTOR
PIANO-RAPIDO-PIEZAS
APRENDA EN FRAGA 453 BS.AIRES
O POR CORREO. AMBOS SEXOS
CRATIS ENVIA A TODO PUNTO DEL PAIS
GUITARRAS, BANDOONEON, VIOLIN
ACORDEON, MANDOLIN, ETC.

ACREDITADA Academia Rivas
(PALANCA DEL ÉXITO)
(CERCA ESTACION CHACARITA)
LECCIÓN TODOS LOS DIAS, DIURNAS Y NOCTURNAS, CON
MICROFONO EN PRIVADO, DIRECTO CON BROADCASTING
PRUEBA DE VOZ E INFORMES GRATIS
VISITE O ESCRIBA HOY RECIBIRA FOLLETO

CON RIVAS NADIE FRACASA
SUCURSAL UNICA: LAZAR 5481 (V. B. 101)

CONCEPTOS DE JUAN J. DE SOIZA REILLY

Motivaron una reclamación ante la Dirección de C. y Telégrafos

En la charla radiotelefónica de Juan José de Soiza Reilly, correspondiente al jueves 23 de abril, el popular comentarista se refirió a ciertos aspectos sociales de la localidad de Llavallol, provincia de Buenos Aires. Se referían a las proporciones que según Soiza Reilly han llegado a ofrecer, los numerosos casos de esposas y esposos que hacen abandono de sus hogares. Vecinos calificados de esa localidad han remitido una enérgica nota al director de Correos y Telégrafos, reclamando por los términos de la charla en cuestión.

Sin entrar a precisar las razones que puedan haber movido al señor Soiza Reilly a semejante afirmación, no cabe duda de que el micrófono no es el medio más adecuado para descripciones de esa naturaleza, pues si otras libertades menos perniciosas están vedadas por Radiocomunicaciones, no es aceptable esta libertad de involucrar en un concepto común, de manifiesta inmoralidad, a las personas decentes que indudablemente deben habitar en la mencionada localidad.

Se trata —a no dudarlo— de una precipitación que sería menester vigilar, a fin de que no se repita, con lo que se evitarán reclamaciones absolutamente injustificadas.

LO QUE PASO EN LA OFICINA

Se estrena el Martes

Pieza en un acto, original de Manuel A. Meaños, a interpretarse el martes 5 de mayo, a las 20.30 horas, por el director artístico y los speakers de L R 3.

REPARTO:

Rossi	Raúl Rosales
Walter	Alejandro Beltrami
Defriso	J. R. de Prisco
Fariás	Rodolfo Frías
Zabala	Hugo Zamora
Solari	Carlos Zol
Reinoso	José Ma. Reynal
Boris	Luis Boer

Será anunciada por un actor, quien hará de speaker y los speakers la interpretarán como actores. No contiene ningún rol femenino.

"GRATIS"-BANDONEON VIOLIN, GUITARRA Y ACORDEON

ENVÍE A CUALQUIER PUNTO PARA EL ESTUDIO POR CORRESPONDENCIA ENVÍE ESTE CUPÓN Y \$ 0.20 EN ESTAMPILLAS Y A VUELTA DE CORREO RECIBIRÁ CONDICIONES



ACADEMIA "PEREZ"
GARAY 947 - BUENOS AIRES

FINALIZO SU ACTUACION ERNESTO FAMA

Sin que trascendieran los verdaderos motivos de su alejamiento de Radio El Mundo, ha dejado de actuar frente a su micrófono el aplaudido cantor

Ernesto Fama. Aunque por diversos conductos y en varias oportunidades tratamos de obtener la verdadera razón de este alejamiento, no ha sido confirmado, y aunque la nombrada emisora manifiesta que razones de salud se interponen, los familiares de Fama sostienen que éste se encuentra en perfectas condiciones vocales, y que hay otros motivos que causaron la suspensión de las actividades de Fama en Radio El Mundo.

No es posible, pues, adelantar al lector una noticia concreta y formal sobre un alejamiento tan lamentable.



LLEGO A SU CENTESIMA AUDICION

"La mujer y el jazz"

El lunes de la presente semana llegó a su centésima audición la hora dedicada a "La mujer y el jazz", que se viene transmitiendo diariamente a las 14.15 horas por L R 10 Radio Cultura, y que se halla a cargo de Augusto César Vatteone y Carmelo Santiago. Con tal motivo, se realizó una audición extraordinaria, que contó con la presencia y colaboración de destacadas personalidades del ambiente intelectual y cinematográfico, evidenciándose así el justo renombre alcanzado por esta audición, en la que se tratan temas de verdadero interés para los amantes del jazz, y otros de atracción para el mundo femenino.

"OS ALMIRANTES JONAS"

Debutan en R. Belgrano

Se halla próxima la fecha de presentación, por la onda de Radio Belgrano, de esta excelente orquesta de jazz, que ya es conocida por el público porteño a través de su exitosa actuación en el escenario del Teatro Buenos Aires. Ha de constituir, indudablemente, otra de las notas destacadas en los programas del Palacio, para el mes de mayo, que promete ser uno de los que sobresaldrán.

LOS PROGRAMAS DE R. DEL PUEBLO

Serán eminentemente humorísticos

La dirección de L S 6, Radio del Pueblo, ha querido que, durante el mes de mayo, los programas de su emisora sean eminentemente humorísticos, habiéndose asegurado, con tal finalidad, el concurso de elementos de tanta atracción como el dúo Buono-Striano, trío Gedeon, conjunto "Los Viudos", trío "A. B. C.", Carlitos Romeu, "Milanesas deportivas" y la festiva audición "Tres speakers en busca de un oyente", que se ha ganado ya el aplauso de sus oyentes.

RESULTADO DEL CONCURSO SOBRE TOMAS SIMARI

En el concurso que, con la colaboración de la firma productora del jabón Federal, lleváramos a cabo, y que consistía en acertar las frases de cada una de las caracterizaciones de Tomás Simari en la obra radial "Ramón Rejeiro, Pensión La Tranquilidad", han resultado premiados con una máquina fotográfica las siguientes cincuenta personas y que se entregarán el viernes 8 de mayo a las 15 horas:

Donato M. Gianneo, Teófilo Attia, La Morocha Platense, Osvaldo A. Cavallero, Juana E. Outeiral, Serbulo Sanz, Francisco Granieri, Rosita P. Campos, Mena Sessa, Enrique Rossi Ferrari, Flora García, Manuel García, Antonio Zitara, Domingo Tedesco, Eduardo Moran, Lydia Merlino, María E. Aldrez, Saturnino Montiel, Osvaldo Bequer, Virginia Bento, Juan M. González, Juan Marchetti, María A. Barra, Ada Negroni, Juan J. Spinella, Orlando A. Dalessandri, Eduardo Varanese, Manuel A. Martínez, Jaime Roca, María Nicolás, Obdulio Marini, Rubén D. Molinero, Alcira Rodríguez, Ciriaco Sojo (h.), María L. Naso, Juan C. Crottogini, Santina Carón, Angélica B. de Sousa, Pedro A. Burrieza, Nélida Cordomi, María E. Eclarain, Isolina Santos, Rosita Martinelli, Celia Baccelli, Amparo Núñez, Juanita Savoretti, Justina Z. de Catulo, Enrique Leblanc, Roberto A. F. Marino, P. Bailaque, Dorita García.

En cuanto a los cincuenta favorecidos con ampliaciones autografiadas de Tomás Simari, publicaremos la nómina en el próximo número.

"LA LLAVE MILAGROSA" SERÁ SU FELICIDAD

• Búsquela en este ejemplar

UN NUEVO LIBRO DEL LOCUTOR CARLOS ZOL "REPERTORIO PARA SIETE DOMINGOS"



CARLOS ZOL

Es reciente todavía el éxito obtenido por el primer libro del locutor de Radio Belgrano, Carlos Zol, titulado, según es notorio, "Transmite X Y Z", el cual ha merecido de la crítica y de sus lectores, un juicio favorablemente promisor.

Este inquieto autor prepara en estos momentos su segunda presentación literaria, bajo la denominación de "Repertorio para siete domingos", integrado por impresiones del campo y la ciudad, que Zol ha podido filmar en forma de agudos relatos, en su incesante búsqueda de emociones.

También se ha demostrado este locutor como un inspirado letrista de composiciones populares. El celebrado trío Irusta-Fugazot-Demare, estrenará próximamente "Melodía del Mal Amor", con música del joven compositor Mario Biuni y letra de Carlos Zol; el maestro Roberto Zerrillo está componiendo una canción sobre letra del nombrado speaker, y

también el popular Charlo ha incorporado a su repertorio un bonito tango milonga del mismo origen.

Con esta actividad y la calidad que le es habitual, Carlos Zol se ubica preferentemente en el comentario del ambiente.

SE APROXIMA LA REAPARICION DE A. MAIZANI

Por RADIO BELGRANO

En momentos de cerrar esta edición se nos informa que esta próxima la fecha de la reaparición, por la onda de Radio Belgrano, del más alto valor del cancionero popular:

Azucena Maizani. La noticia ha de ser recibida con intensa alegría por los numerosos admiradores de esta inigualada intérprete, que está preparando para el día de su debut, una serie de estrenos escritos expresamente para esa oportunidad.

Se trata, a no dudarlo, de un acierto de la dirección de Radio Belgrano, esta preocupación puesta de manifiesto, al no privarse por más tiempo de una figura que pertenece a su elenco en forma exclusiva.



A. MAIZANI

NUESTRO COLEGA "SINTONIA" CUMPLE TRES AÑOS DE VIDA

Con su edición correspondiente a la fecha, llega al tercer aniversario de su vida periodística nuestro estimado colega "Sintonía", la difundida revista de radio y cine que dirige el señor Emilio Karstulovic. Tan breve recorrido ha bastado para cimentar el prestigio de este semanario, que ofrece en sus páginas un interesante material gráfico y de lectura, en una presentación que hace honor al periodismo de nuestro país.

A las numerosas felicitaciones recibidas por el colega, hacemos llegar las nuestras con los más promisoros augurios.

"PAPEL PICADO" ACTUA EN RADIO LA NACION

Reapareció anoche

Con renovados bríos, el disciplinado conjunto que bajo el rubro de "Papel Picado" desarrollara intensa e interesante labor por diversas broadcastings, reanudó ayer, viernes 19 de mayo, sus actividades. Desde el micrófono de L R 6 Radio La Nación, la alegre pandilla capitaneada por Silvio Spaventa, y entre cuyas principales figuras cuentan Carmen Valdés, la excelente ex primera actriz de Mulino; Lili Marshall, Angeles Mesa, Suzy Kent, Augusto Codep (Pinocho), Ernesto Prase, etc., etc. se ha abocado a la agradable si que dificultosa tarea de entretener a los radioescuchas, propósito que, de acuerdo con lo demostrado en la referida audición, la primera de su cuarta temporada, ha logrado con amplitud. Para mayor lucimiento, en Papel Picado intervienen e intervendrán, como colaboradores, todos los números con que cuenta aquella emisora. Papel Picado se transmitirá diariamente, de 22 a 23 horas, contando como atracción final con una obra episódica original del escritor Segundo B. Gauna, que bajo el título de "Gringo", ocupará los últimos quince minutos de cada audición. Auguramos a Spaventa y su gente el más franco éxito que, por otra parte merecen.



PESCÓ UN RESFRIO

Córtelo con GENIOL.
Tome los dos primeros
con una hora de intervalo
y los otros cada dos ho-
ras. El resfrío desaparece.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

CONFESIONES DE UN CANTOR

"¡ODIO MI POPULARIDAD!..."

DESDE que X. X. había comenzado su carrera de cantor, hasta que llegó a escalar uno de los puestos prominentes de la radiotelefonía argentina, hubo de ocultar empeñosamente dos cosas: su edad y su estado civil. ¿Por qué? Porque tanto una circunstancia como otra, si perteneciera al dominio público, restaría posiblemente a X. X. la notoriedad y el prestigio de que goza. Porque así es de rigurosa y exigente la popularidad: para merecer sus halagos, es necesario ser eternamente joven y eternamente... soltero.

Pero un día, entre el farrago de cartas que X. X. recibe diariamente, aparecieron varias con esta inquietante pregunta: "¿Es verdad que usted es casado y tiene 42 años?"

A fin de responder a esa pregunta, X. X. se llegó a nuestra redacción, solicitando que informáramos a nuestros lectores que ninguna de ambas referencias es exacta.

Y fué así como el popular cantor, para justificar su pedido, nos confió su drama:

—Soy una víctima de mi popularidad. ¡Ella me amordaza, me obliga a poner trabas a mis sentimientos, reprimirlos..., anularlos!

—Pero los halagos de la popularidad...

—¿Halagos? ¿Y a qué precio? A costa de mis más íntimas satisfacciones... ¡Mi popularidad! ¡No la quiero! ¡La odio!...

El eminente artista radiotelefónico se muestra absolutamente sincero en sus manifestaciones. Su expresión, entre amargada y rencorosa, no permite suponer la existencia de una intención subalterna. Luego nos dice:

—Envío al oscuro obrero, que está muy lejos de ser una figura popular, pero que en cambio puede disfrutar libremente, ampliamente, de la alegría de exhibir ante el mundo entero la felicidad que desborda de su corazón.

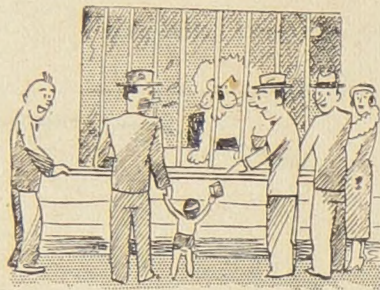
Ante nuestra mirada interrogativa, X. X. aclara:

—Escúcheme: yo tengo 42 años, es verdad, pero gracias a mi aspecto juvenil puedo ocultarlo. Las figuras que merecen la admiración y la simpatía del público, sobre todo del pú-

blico femenino, deben ser "un poco novios" de todas. Yo creo que en el fondo de toda admiración por un artista, existe una pequeña posibilidad de conquistarlo. También es cierto que soy casado y tengo tres hijos, pero tampoco me es permitido ostentarlo, porque es difícil concebir a un hombre que llegó a conquistar al público, haciendo la sencilla vida de hogar, entregado a los vulgares menesteres de padre de familia.

—Nosotros consideramos que cuando se es ídolo popular, como usted, no interesa otra personalidad que no sea la artística.

—Desgraciadamente, no es así. Estamos demasiado en contacto con el público. Nos tienen al alcance de la mano en los teatros.



en la calle, en los festivales, a la salida de la radio...

X. X. se concentra en un pensamiento que a juzgar por su mirada desapacible, triste, denota un estado de ánimo deprimido.

—Voy a hacerle una confidencia, para que pueda medir toda la intensidad de mi situación: tengo una hija de 19 años, que está cursando el segundo año de la Facultad de Medicina. Es inteligente, hermosa, simpatísima... Con cuánto orgullo podría yo decir a todos: "¡Esta es mi hija! ¡Pronto va a ser médica!... ¡Me sacrifiqué para darle una carrera, pero dentro de pocos años ella triunfará y su triunfo será mió!... ¡Es mi hija!..." Pero... no puedo decirlo. Tengo que callarlo, como si fuera una vergüenza... ¿No es desesperante esa situación?...

Sus ojos se ensombrecen. Hubiéramos deseado interrumpir la entrevista, para evitarle la violencia de sus confesiones, pero él mismo continúa:

—No sólo eso...; tengo también dos hijitos deliciosos: un varoncito de seis años y una nena de cuatro. Me adoran. Son mi mayor alegría cuando vuelvo a casa. Pero no puedo

EL POETA ESPAÑOL EDUARDO MARQUINA DISERTARÁ PRÓXIMAMENTE POR RADIO SPLENDID

Figura prestigiosa dentro de las letras españolas, el celebrado poeta Eduardo Marquina tiene el propósito de ofrecer en nuestra capital un ciclo de conferencias radiotelefónicas, cuyo solo anuncio ha servido para provocar la más viva expectativa.

La obra de este glorioso autor español, que últimamente ha dado al teatro frutos de extraordinaria significación, es vastamente conocida entre nosotros. Baste decir que su inspiración ha servido para iniciar nuevas corrientes poéticas que influyeron en la producción de muchos autores.

Sus relatos próximos se llevarán a cabo por la onda de Radio Spléndid, para lo cual no han sido fijadas fechas todavía. Es de hacer notar con satisfacción la preocupación evidenciada por la dirección de esta broadcasting, en el sentido de ofrecer novedades de interés que tienden a elevar el nivel cultural de nuestro pueblo.

gozar de la satisfacción de todos los padres, no puedo llevármelos un domingo de mañana al Jardín Zoológico, porque en la calle se me reconoce a cada paso... Viera con qué envidia miro a veces a un buen padre que se pasea muy ufano por todas partes, con un chiquilín de cada mano... feliz, resplandeciente... Yo no puedo disfrutar de ese enorme placer... La gente se enteraría de que soy casado y que tengo hijos, y no sería difícil que eso se difundiera y se resintiese mi cartel.

Entramos en un breve silencio que ninguno de los dos trata de romper. X. X. juega nerviosamente con un lápiz, y, al instante, prosigue:

—Mi esposa es joven todavía; muy buena moza. ¿Quiere creerme que no puedo ir con ella a un cine, a ningún paseo? Como me suponen soltero, la supondrían a ella una cosa distinta a la realidad. Y no tengo derecho a que además de esclavizarla a una vida casi de reclusión, permitir que la gente se forme acerca de ella un juicio equivocado.

Después de un nuevo silencio, nos dice:

—Es por eso que odio mi popularidad, porque me ahoga, me aniquila...

—Pero si es así, ¿por qué no abandona su carrera, por qué no encamina sus actividades en otro sentido?

—Eso es completamente imposible. Entregado desde muy chico a mi afán de cantar, y habiendo convertido luego mis aptitudes como medio de vida, no tuve tiempo de aprender otra cosa. Dejaría de cantar y no podría hacer nada, me parece. Además, cualquier otra actividad que desplegara, jamás me rendiría las utilidades que obtengo en la radio. Y cuando en una casa se cuenta desde hace tanto tiempo con una entrada cómoda y holgada, es muy difícil, por no decir imposible, reducirse a un presupuesto diez veces menor. Otra cosa: no olvide que mi hija debe cursar aún cuatro o cinco años de Facultad y que a mis otros chicos pienso darles una buena carrera. Y quiero que estudien cómodos, sin que jamás les falte nada...

Cuando X. X. se retiró, comprendimos su verdadero drama, y... lo compadecemos sinceramente.

Bombardino.

SE FESTEJÓ EL DÍA DEL AFICIONADO RADIOTELEFÓNICO

Hace unos días se festejó el Día del Aficionado a la Radiotelefonía. Nos referimos al aficionado técnico, el que tiene inclinación exclusivamente por el aspecto mecánico de esta actividad. Con tal motivo, el Radio Club Argentino organizó un atrayente acto, en el que hizo uso de la palabra el doctor Enrique Lcudet, quien disertó sobre la radiotelefonía en la "Vinculación Interamericana", después de lo cual se distribuyeron premios y diplomas entre aquellos aficionados que arribaron a experiencias de mayor mérito.

TOME NOTA:

Casa Grinson

CUENTA CON
TECNICOS ESPECIALISTAS

¿Se descompuso su radio?

LLAME A

U. T. 31-3601-CORRIENTES 634

PRECIOS REDUCIDOS

FASANO

ENSEÑA RÁPIDO Y BIEN

CANTO, VOCALIZACIÓN,
IMPOSTACIÓN

e Instrumentos en general

APRENDA CON FASANO Y
TRIUNFARA

Pruebe sus aptitudes en nuestros
equipos y escenarios gratuitamente
de 12 a 22 horas.

Estados Unidos 1828

Aficionados al cine ambos sexos,
presentarse todos los días de 14 a
20 horas para la selección de los
nuevos intérpretes de las producciones
que se rodarán en los talleres
de la "Mercurfilm".

EL ESTADO DE SALUD DEL GUITARRISTA JOSE M. AGUILAR SE PROPALAN FALSAS VERSIONES

Numerosas personas nos inquietan acerca del estado de salud del ex guitarrista de Gardel, José María Aguilar, quien se asiste, en un establecimiento particular, de las lesiones internas recibidas en el accidente. Como se propalan rumores sin ningún fundamento, hemos averiguado en fuentes directamente informadas, y se nos asegura que el mencionado intérprete de la guitarra mejora paulatinamente. No nos explicamos, pues, el empecinamiento y la intención de semejantes rumores.

EN LA PROV. DE BUENOS AIRES CREOSE EL SERVICIO DE RADIODIFUSION UNA ONDA OFICIAL DEL ESTADO

Una resolución trascendente y que revela una clara comprensión de la importancia de la radiotelefonía, para la acción del gobierno, acaba de adoptar el P. Ejecutivo de la provincia de Buenos Aires. En acuerdo de ministros, se ha resuelto crear el "Servicio de radiodifusión y broadcasting de la provincia de Buenos Aires", dependiente del ministerio del gobierno.

Es interesante conocer los acertados considerandos en que esta disposición se basa, y que textualmente dicen: Que la radiodifusión ha adquirido una importancia social extraordinaria, dado que se trata del más directo y vasto medio moderno de comunicación entre el estado y los individuos. Que desde el punto de vista de la cultura, ella se presta para realizar la obra de educación del pueblo, mediante la preparación de programas artísticos y de carácter docente que tiendan a elevar las ideas y los sentimientos generales.

Al frente de este nuevo servicio oficial, para el que se ha llamado a licitación a fin de proveer el equipo que servirá para la nueva onda a inaugurarse, ha sido ubicado el señor Julio J. García, que lleva acreditadas, en esta capital, reconocidas virtudes de comprensión y competencia.

Y aunque el decreto en cuestión habla de ganancias de este nuevo servicio, sin especificar de donde provendrán las mismas, y si la explotación de esta broadcasting ha de constituir una competencia a la industria privada, es de esperar que un criterio comprensivo presida la nueva organización oficial.

**"LA LLAVE
MILAGROSA"
SERÁ SU FELICIDAD**

• **Búsquela en
este ejemplar**

UNA NUEVA ORGANIZACION RADIAL PARA LA CONFECCION DE PROGRAMAS

La agencia Sudamericana de Publicaciones, cuya dirección general ejerce el doctor Eduardo María Ocampo, ha dado término a un nuevo organismo denominado P. R. O. A. (Organización Argentina de Programas Radiales), cuya finalidad será la pro-palación de grandes audiciones radiotelefónicas.

A tal efecto, ha iniciado ayer, a las 17 horas, por L R 9, Radio Fénix, la transmisión de la comedia sonora episódica "Mariquita no se quiere casar", original del director citado y del conocido escritor y periodista José A. Cosentino, quien dirigirá los conjuntos. Esta obra ha dado lugar a la presentación de una joven de nuestra sociedad que se iniciará como actriz bajo el seudónimo de Margarita del Bosque. Actuará como locutor Carlos Roig e integran el elenco el veterano actor A. Grecco y las actrices Zaida Arce, Katty Friegi, Eleonora Ricci y los actores H. Pierro y A. Pierro.



K. FRIEGI



**Cuando una suave ma-
no de mujer le frote el
pecho y la espalda con
UNTISAL
ríase de los resfrios**

Untisal

Frasco
Grande \$ 5.-



UN PROGRAMA EXTRAORDINARIO EN LA AUDICION KODAK DURANTE EL MES DE MAYO POR RADIO BELGRANO



KODALINDA

Las audiciones Kodak, que se propalan por L. R. 3 Radio Belgrano, cuentan con una legión de oyentes que sintonizan los programas que se ofrecen tres veces por semana, miércoles a las 21.30, y jueves y viernes a las 22 horas.

No cabe duda alguna que se trata de audiciones que se han arraigado entre el público oyente de todo el país, y es bueno consignar que ello se debe al interés existente de mantener esa expectativa, presentando audiciones originales, dentro de un sello personalmente característico, concebidas sobre argumentos interesantes y matizadas con elementos radiales de gran valor artístico.

Para el mes de Mayo se ha preparado un programa interesante que matizará el Kodak Magazine, con sus secciones "Fotografías del tiempo viejo", "Suplemento de optimismo y alegría" y la página de "Música, Amor y Canciones". En estas audiciones actuarán los siguientes elementos: Miércoles: La gran jazz colombiana, compuesta por catorce ejecutantes y que dirige el maestro Efraín Orozco. Mercedes Simone.

Jueves: La jazz Dixi-Pals, María Teresa Greco, el cuarteto típico de Roberto Firpo y los cómicos Buono-Striano.

Viernes: Conjunto típico de Enrique Rodríguez, la jazz colombiana Orozco,

Carmencita Silva (La Betty Boop de la radio) y la Holiday Kodak Band.

Como de costumbre, estas interesantes audiciones serán animadas por los personajes habituales: Otto Von Muller, Kodalinda, Blanquita del Prado, Juan Fassi, Don César, Enrique Laportilla y Lilián Ramos, que forman el Conjunto Kodak.

Una de las notas atractivas de estas audiciones Kodak, está constituida por la Holiday Kodak Band, integrada en su totalidad por músicos de humilde condición, que se dedican a los más diversos trabajos. Se trata de obreros y el lector tendrá una idea de lo meritorio del esfuerzo que realizan, conociendo el siguiente detalle de sus respectivos nombres y oficios:

Pierino Pierani, director: empleado del F. C. O. Federico Sarpa, clarinete: empleado. Obdulio Rossi, clarinete: carpintero. Rondolfo Cirigolani, saxofón y tenor: tipógrafo. Salvador Lattanzio, pistón: empleado. Manlio Terzi, pistón: empleado. Augusto Mochi, pistón: carpintero. Humberto Polverigiani, trombón: constructor. Angel Ardinas, bombardino: tornero. Salvador Nicotra, trombón: albañil. José Mochi: herrero. Amilcar Scarpa, bajo: herrero. José Benfatto, tambor: aparcador, y Cirino Rosetti, batería: pulidor.



R. DE SOL

CONTESTANDO A LOS LECTORES

C. DIDEVAL (San Martín).—La actuación de ese cantor se circunscribe a la radio. Pronto publicaremos su foto. Gracias por los elogios.

RODOLFO MACK (Ramos Mejía).—Muy interesante su idea, pero, naturalmente, su realización requiere tiempo.

OSCAR PRADO (Tres Arroyos).—El cantor paraguayo que usted menciona no tardará en reaparecer. A su debido tiempo diremos por qué onda.

JULIA PUCATO.—Aún no está decidida la fecha exacta. La foto irá en breve.

STELLA C.—Gracias por sus elogios conceptos. Cuando la dirección lo considere oportuno, verá satisfechos sus deseos.

NATALIA MONSERRAT.—Puede visitar esos estudios cuando guste. Son novios.

ELVIRA M. BENEDETTI.—Es preferible que vaya personalmente. Lalo Harbin y Blanquita del Prado son simplemente buenos compañeros.

ALMARNE BERGSE.—El primero de los compositores nombrados es el autor de las piezas que usted menciona.

TITINA.—Muy pronto se verá complacida.

PEDRO D. MUSAN.—A Charlo puede escribirle a Radio Belgrano.

DORA Y NELLY (Azul).—No cuesta absolutamente nada. Eso sí, tendrán que esperar un tiempo prudencial.

INTRIGA.—Ya nos hemos ocupado de este asunto. Consideramos sencillamente criminales tales rumores, de cuya falsedad estamos plenamente convencidos.

CUCA (Tolosa).—No, señorita. Ana María Pugliesi y Manuelita no son una misma persona. Esa cancionista está casada hace unos cinco años.

UN ADMIRADOR NICOLENO.—En uno de los números del próximo mes de junio publicaremos la foto de ese cantor. En cuanto al segundo pedido, por ahora es imposible complacerlo. Gracias, muchas gracias por sus elogios y augurios.

PREGUNTÓN DE MATADEROS. — Olga Casares Pearson y Angel Walk son esposos.

MOROCHA DE CABELLOS CASTAÑOS DE P.—Hemos dado traslado de su carta, con las reservas del caso, al cantor de sus desvelos. El mismo se encargará de contestarle, por intermedio de nuestra revista.

VICENTE CIANO.—Lo felicitamos sinceramente por sus trabajos, pero, aunque lo lamentamos mucho, su publicación no entra en los planes de labor de nuestra revista.

ESTUDIANTE PORTEÑO.—Lo lamentamos mucho, pero no conocemos a esa cancionista.

C. F. PELAYO PATTERSON.—Hemos entregado la letra por usted remitida a varios compositores, pero la dificultad estriba en que no pueda musicarse, en razón de que por su contenido, no podrá propalarse, dado que en cierto modo va en contra de las autoridades de la ciudad.

TEMAS DE INTERES TRATA LA 'AUDICION PARA LAS MADRES'

Una audición que interesa enormemente a los oyentes, es la que por la onda de L. S. 3 Radio Mayo efectúa el distinguido doctor Leopoldo Bard. Estas audiciones, denominadas "Audición para las madres", se propalan todos los días a las 14.30 horas, pero los días martes y viernes colaboran diversos y destacados miembros del Cuerpo Médico del Consejo Nacional de Educación.

Los temas a desarrollarse durante el presente mes, son los siguientes:

Dr. Olivieri: Cómo se defiende la salud de los escolares; Dr. Hansen: Vacunación antidiftérica; Dra. Roca: La Higiene mental y los hábitos alimenticios de la infancia; Dr. Solá: Fines y métodos de la educación sanitaria en la escuela; Dra. Tobar García: La educación de los deficientes psíquicos; Dr. Casteran: Profilaxis e higiene de la voz; Dra. Salmán: Cómo se enferman los dientes de los niños; Dr. Masera: Importancia y peligros del reumatismo en la infancia; Dr. Lucena: Sobre escuelas al aire libre; Dra. Giménez Girado: Alcoholismo; Dr. Herrán: Sobre colonias de vacaciones; Dr. Martín: Paludismo y su profilaxis.

MARTHA SWANSON DEBUTO EN RADIO PARÍS



MARTHA SWANSON

Ayer hizo su presentación por la onda de L. R. 8 Radio París, la cancionista nacional Martha Swanson, una de las intérpretes que con mayor intensidad han actuado ante el micrófono. Martha Swanson goza de general atracción, y su

constante empeño por renovar su repertorio, unido a su buena voz y excelente acompañamiento, hacen de ella un número muy escuchado. Constituye una adquisición para la emisora de la calle Cangallo.

PUGLIA-PARTERA
MEDICO ESPECIALISTA. Partos, Embarazos y casos urgentes. Precios módicos. Consultas GRATIS
AZCUENAGA 786. P. B., sin chapa — U. T. 47-3924

PELUCAS: Bisofes. Trenzas postizas \$15.-
Pestañas \$5.- Se trabaja cabello caído. Se aceptan composturas. Tinturas y Permanentes Antigua y acreditada Peluquería Teatral
CASA "RAYA", ahora en su nuevo local
SARMIENTO 1516 U. T. 35.3886

"LA LLAVE MILAGROSA"
SERÁ SU FELICIDAD

• Búsquela en este ejemplar

OLGA PRAGUER DE COELHO

Para mediados del mes de mayo, está fijado en Radio Belgrano el debut de la reputada folklorista Olga Prager de Coelho. Quienes han escuchado a esta reputada intérprete en anteriores temporadas, conocen la calidad de sus valores artísticos. Su nueva actuación en Radio Belgrano ha de constituir una sobresaliente nota de arte, y su presencia prestigiará calurosamente el nivel radiotelefónico de este mes.



ERNESTO LECUONA

Ha llegado ya a nuestro país el formidable compositor y director Ernesto Lecuona. Contratado por la dirección de Radio El Mundo con exclusividad, este estupendo intérprete ha de asombrar con su talento al auditorio argentino, por cuanto la crónica de los países más adelantados del mundo lo han señalado ya como una de las figuras cumbres de la música moderna. Con general expectativa se espera su presentación, que ha de producirse, seguramente dentro de la primera quincena de este mes.

ESCUCHAREMOS A EDUARDO MARQUINA



TRIBUTOSE UN HOMENAJE A LA MEMORIA DE D. CARLOS ETCHETTO



Eduardo Marquina, gloria de las letras españolas, figura de relieve en la literatura mundial, se encuentra ya en Buenos Aires. Diez conferencias pronunciará el reputado intelectual en Radio Splendid, y han de constituir, indudablemente, uno de los más grandes esfuerzos de nuestras broadcastings.

◆
Dirección, artistas y personal de Radio Fénix, tributaron un sencillo y cálido homenaje a la memoria de don Carlos Etchecto, copropietario de esa emisora, y que falleciera recientemente. Hizo uso de la palabra, con emocionados términos, el señor Ricardo Bellas, a quien vemos en el momento de la sencilla ceremonia.

SE INAUGURO EL TEATRO OFICIAL DE COMEDIA EN EL CERVANTES



CON toda solemnidad, ya que contó con la presencia del Excmo. Señor Presidente de la Nación, general Agustín P. Justo, ministros, miembros del cuerpo diplomático, y cuanto tiene de destacado nuestro mundo social e intelectual, se inauguró en la semana anterior el Teatro Oficial de Comedia, que según es notorio funciona en el teatro Cervantes. La dirección artística, confiada a la experiencia del señor Antonio Cunill Cabanellas, cumplió con el compromiso de ofrecer un espectáculo memorable, en cuya interpretación colaboraron Iris Marga, Eva Franco, Irma Córdoba, Florindo Ferrario, Francisco Petrone, Santiago Arrieta, Mario Danessi y otros de no menor renombre.

Para la inauguración, se escogió la conocida comedia de Gregorio de Laferrere "Locos de Verano", ambiente satírico que reproduce la vida social de Buenos Aires en 1905. Los intérpretes, magistralmente, realizaron sus respectivos papeles, haciéndose acreedores al aplauso que premió los esfuerzos de cada uno de ellos.

LA AUDICION ESCOLAR DE RADIO CALLAO



Con el auspicio de dos jóvenes educadoras, se transmite diariamente a las 17.15 horas, por L S 10 Radio Callao, una interesante audición escolar, que cuenta con el concurso de numerosos estudiantes, a quienes vemos junto a las directoras de la audición.

♦ La señora Jenny de Ford Richard, que recientemente ha sido designada jefe de la Oficina de Prensa de Radio Callao, cargo en el que se desempeña con eficaz comprensión.

Los programas de esta emisora están en reorganización, y se prepara para muy en breve una serie de debuts que seguramente han de atraer sobre esa onda considerable interés. La dirección artística, a cargo del señor Carlos Cecchetti, trabaja también activamente en el sentido indicado.

SE SIRVIÓ UN BANQUETE EN HONOR DE LA C. DE HOMENAJE A CANARO



La sociedad de Fomento de Piñeyro ofreció una demostración en honor de la Comisión de Homenaje que tuvo a su cargo las tareas preparatorias del banquete popular que hace unos días se sirvió en el Luna Park, conmemorando el 30 aniversario de Francisco Canaro al servicio de la música popular. Un aspecto de la comida, que contó con entusiasta ambiente.



La cabecera del banquete. Junto a Canaro el doctor Eklín, Mercedes Simone y Charlo, mientras el maestro Francisco Lomuto y la "vedette" Laurita Hernández llevan a cabo el clásico trón de orejas. No sabemos si a Canaro le habrá dolido, pero lo cierto es que el homenaje le ha dibujado una atractiva sonrisa de satisfacción.



Otro aspecto de la cena. A los postres, hicieron uso de la palabra el doctor León Eklín, Mario Bernard, Enrique Delfino, señores Plaza y Traversoni, y por último, con visible emoción, Canaro agradeció los términos en que se expresaron quienes ofrecieron la demostración.



En un aparte cordial, dentro de la misma fiesta, vemos a don Juan Cossio, administrador de Radio Belgrano, junto al señor Silverio Aguilera y don Ramón Otegui, empresario del Teatro Variedades. La fiesta, según decimos, se caracterizó por el buen humor de que hicieron gala los comensales.

LA CULPA LA TIENE EL FOOTBALL



Félix Mutarelli, primer actor.



Malvina Pastorino.



M. A. Meaños, (autor)

Ayer, viernes, se inició con todo éxito la primera audición de "La culpa la tiene el football", pieza episódica original de Manuel A. Meaños, que diariamente, a las 12 y 30 horas, se interpreta en L R 3, Radio Belgrano, por la compañía de Félix Mutarelli.

La obra mencionada en su primer capítulo nos ha producido inmejorable impresión. No obstante servir la iniciación para presentar los distintos personajes, "La culpa la tiene el football" acusa valores cómicos indiscutibles; se esboza una acción bien urdida y el ambiente



Blanquita del Prado, primera actriz.



footballístico, tan caro a nuestro pueblo, nótese que ha sido observado con agudeza e ingenio. No hay duda que el autor señor Meaños trata un tema que le es sumamente conocido, que su cargo de secretario de la Asociación del Football Argentino, le da autoridad para sus apreciaciones. Se une a ello su habilidad como autor radioteatral, habilidad probada ya en sus anteriores producciones: "Amor y cocktail", "El disco de la risa" y "Tres vidas" y abonada por una labor de varios años, entusiasta y exitosa como tal.

La interpretación no desmerece en nada al libreto. La figura central de don Giuseppe Muffeiri, gracioso personaje, mezcla de español e italiano, ha sido encarnada por el primer actor cómico nacional Félix Mutarelli, y, en esta oportunidad ratifica sus relevantes condiciones, concordantes con sus antecedentes de actor cómico por excelencia.

Lucen igual sus condiciones Blanquita del Prado, Elena Lucena, Malvina Pastorino, Nandina Fábregas, Leonardo Gini, Roberto Rodfer, Roberto Baldassarre y otros.

¡Corte su resfrío!



El carnet de
4 tabletas
30 cts.

La caja de
10 tabletas
70 cts.

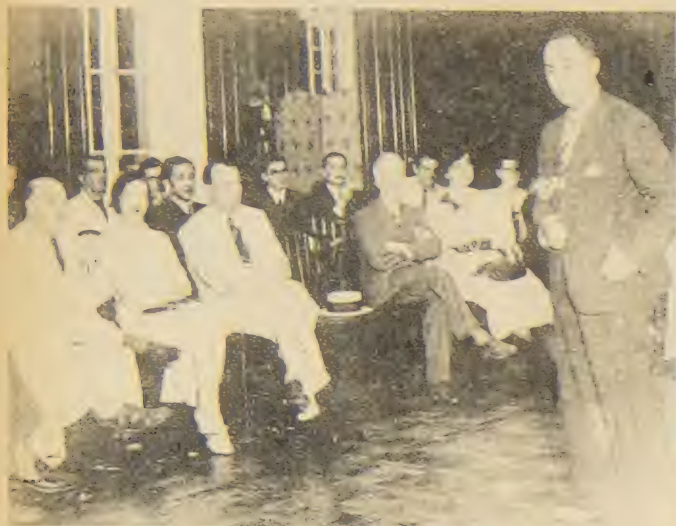
Detrás del resfrío descuidado, está la gripe con sus lamentables consecuencias. Cuidese! Al primer estornudo, tome Instantina, el gran producto Bayer y el resfrío no pasará de los primeros síntomas.



Instantina

contra Resfríos, Dolores y Gripe

PEDRO VARGAS EN RIO "AMORES CELEBRES" EN LR4



Una vista del "grill room" del Palace Hotel, en que Pedro Vargas ofreció hace unos días una recepción a los periodistas brasileños. Asistieron los ministros de Brasil y Méjico. Aparece actuando el tenor Vargas.



En Radio Splendid siguen propalándose exitosamente los "Amores célebres de la América latina", escritos por Héctor P. Blomberg, que aparece en la foto en compañía del señor Alkman, director de la audición, y de algunos de los intérpretes.

FOLKLORISTA



María Alina Ezcurra, distinguida folklorista argentina que se presentó ayer por Radio Excelsior, acompañada de un conjunto integrado por flauta, violín, dos guitarras y caja indígena. El repertorio de la Srta. Ezcurra es muy rico en novedades folklóricas

CANCIONES A DUO



Juanita Larrauri y Oscar Alonso, que por L S 2 interpretaron canciones a dúo, acompañados por la orquesta típica de Héctor Petrossi.

"DON DEAN CLUB"



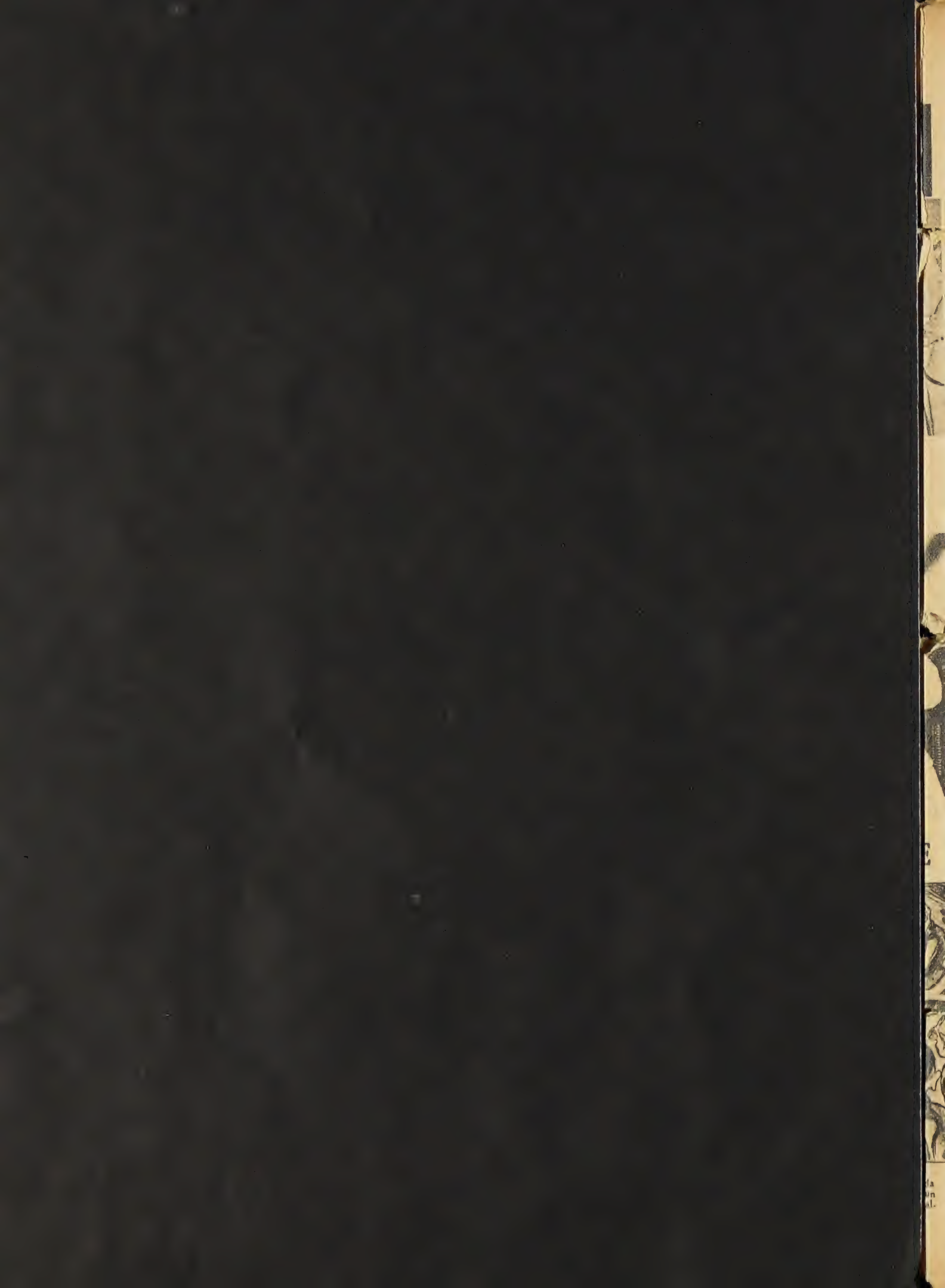
El renombrado jazzman Don Dean, que al frente de su atrayente conjunto se presentó en el club nocturno que se denomina "Don Dean Club". Sus transmisiones son propaladas por la onda de Radio Splendid con exclusividad.

AGUAYO ACTUARA EN RADIO DEL MUNDO



Samuel Aguayo, que iniciará en breve una gira por el litoral argentino, con su conjunto folklórico paraguayo. De regreso de la tournée, se presentará en Radio El Mundo, con la que ya ha formalizado compromiso de actuación exclusiva.





JULIO *Gallino* RIVERO

CUMPLIO DIEZ AÑOS DE ACTUACION EN RADIO

UNA figura tradicional en el ambiente radiotelefónico del país llega a una fecha culminante de su vida de ambiente. Diez años de actuación ininterrumpida, que llevan impreso el sello de su descollante personalidad, de su aguda comprensión de los problemas radiales, que se han traducido en brillantes iniciativas para la broadcasting en que actúa. Según es sabido, Gallino Rivero es director artístico de Radio Excelsior, y la aceptación general por la labor de esta onda dice bien a las claras que la obra de Gallino Rivero es comprendida y estimada.

Nombres que son muy queridos al gusto del oyente figuran en los programas confeccionados por este activo director, que sin caer en ninguno de los extremos de la calificación artística corriente, ha sabido imprimir a Radio Excelsior una personalidad múltiple, que se adapta a las preferencias de toda clase de públicos.

Con motivo de este promisor aniversario de su consagración a la radiotelefonía del país, Gallino Rivero ha recibido múltiples felicitaciones, y nuestra revista, que ha podido seguir de cerca el desarrollo de su labor al servicio del broadcasting argentino, hace llegar al activo y culto director de Radio Excelsior sus más expresivos plácemes y los más promisoros augurios para que su programa de acción pueda llegar al término que el mismo se ha propuesto.



EVITA LAURI DEBUTO CON EXITO



Después de una exitosa actuación en Radio Belgrano, que se prolongó por espacio de varios años, ha cambiado por primera vez de emisora la joven cancionista nacional Evita Lauri, quien, con el elogioso comentario de la crítica, ha hecho su presentación por la onda de Radio Fénix. Sabido es que se trata de una intérprete con condiciones suficientes para triunfar y para llegar, en breve término, a un puesto de preferencia dentro del cancionero popular.

ESTA BELLEZA EXOTICA

NO
ARRIESGA
SU CUTIS
CON
CUALQUIER
JABON



Sepa de que está hecho
su jabón de tocador

La belleza es preciosa! No arriesgue su cutis! No use ningún jabón hasta saber de que está compuesto.

Palmolive no tiene secretos

Palmolive dice claramente de que está hecho - de aceites de coco, de palma y de oliva en abundancia, sin colorantes artificiales y sin grasa animal.

La triple acción del aceite de oliva limpia profundamente los poros, suaviza el cutis y lo conserva fresco y hermoso.

Compre 3 pastillas de Palmolive hoy mismo y apreciará los resultados benéficos en su propio cutis.



Guárdeme el secreto



Tomás Simari acaba de incorporar otro inmueble a su misteriosa y luenga lista de propiedades. Y decimos misteriosa, porque nadie ha logrado aun enterarse exactamente de la cantidad de casas que el festejado capo cómico logró adquirir mediante el abundante fruto de su labor.

♦ A Juanita Larrauri se la ha visto con harta frecuencia probar un suntuoso coche de marca europea. Le preguntamos hace unos días si pensaba comprarlo, y nos confesó que ni se lo soñaba, y que los continuos ensayos de ese coche eran tantos como las veces que tenía que pasar frente a la casa de una íntima enemiga suya que vive en la calle Pedro Goyena.

♦ La nena de Mercedes Simone es un juez de última instancia en el repertorio de su famosa manita. Canción que ésta ensaya, sólo se estrena en el caso de que a la chica le guste.



♦ Martha de los Ríos es nacida en Atamisqui, provincia de Santiago del Estero, donde tiene un hermano farmacéutico. Martha ha sido, antes que cancionista, empleada nacional, con el cargo de dibujante de planos.

♦ Rogelio Cortez, guitarrista de la Jazz de los Dixy Pal's, no parece tomarse muy a pecho su función de jazzman. Por el contrario, tiene una gran vocación por el tango; los compone, los canta y los ejecuta... pero en su casa. Tanto es así, que en la reciente polémica entre el jazz y el tango, Cortez pretendió "meter algunas mulitas" en favor del tango. A propósito

de Rogelio Cortez: a quien recuerda al "Canillita cantor", popular en un tiempo, puede interesarle que Cortez ha sido el tal canillita.



♦ Dicen que la única orquesta típica que toca los tangos con alma, es la que dirige Enrique Rodríguez. Quien lo dude, tenga a bien fijarse en el elenco de ese conjunto, y comprobará la presencia de "José Alma, contrabajo".

♦ Amandita Ledesma tiene un miedo pavoroso de aumentar de peso. Un día a la semana lo destina a dieta de uvas. Desayuno: uvas, almuerzo: uvas, merienda: uvas, cena: uvas. Siempre uvas... Pero, al día siguiente se desquita con una majestuosa fuente de ñoquis...

♦ Mechita Olivier, la dinámica imitadora del conjunto "Los Bohemios", pertenece a una acomodada familia del barrio de Boedo. Cuando hubo de debutar en radio, como pianista americana, en la audición "Charlas para novios", sus padres le ofrecieron regalarle una voiturette si desistía de sus propósitos. Y Mechita prefirió debutar en radio...



♦ Hace unos años, estando Silvio Spaventa en Madrid, sin trabajo, tuvo un golpe de audacia: con las últimas 120 pesetas que le quedaban, compró un entero de la lotería, como única esperanza de solucionar su situación. Y perdió. Spaventa conserva todavía ese billete.

♦ Pablo Palos, el popular cómico Palitos, que actúa con admirable éxito en audiciones humorísticas, no es brasileño como muchos suponen; es español. Es hermano del popular profesor de baile Palitos.

♦ Hugo Gutiérrez, el correcto cantor nacional de Radio Belgrano, era violinista del Trío Caló, allá por el año 1932, en Radio Splendid. Ese trío acompañaba a los aficionados que intervenían en un concurso organizado por Luis Casse. Gutiérrez, que era un buen cantor... de tertulias familiares, quiso probar suerte en el certamen, y la votación popular lo consagró triunfante.



♦ Alberto Gómez fué propietario de un caballo de carreras, con el que perdió varios miles de pesos. Famá no se inspiró en la experiencia ajena y también compró un "pur sang". Esperemos lo que diga el próximo balance...



♦ Martha Swanson rebajó seis kilos en dos meses, con un procedimiento especial que le señaló un médico. Desde ese entonces se reconcilió con cuatro amigos de peso pesado con quienes estaba peleada. ¡Cómo se vienen las moscas al dulce!...

♦ Juan García añora tanto las genuinas paellas y los vinillos peninsulares, que cada vez que llega a nuestro puerto un barco español ahí lo tenemos al rollizo tenor saludando "desinteresadamente" al capitán, justamente a la hora del almuerzo.

ECOS DE LA LLEGADA DEL CONJUNTO COLOMBIANO OROZCO



Los muchachos tienen buen humor y han querido fotografiarse junto a la carretilla de los equipajes, en la cual han colocado numerosos regulos que traen para sus amigos argentinos.



Efraín Orozco, director del conjunto que lleva su nombre, sorprendido en momentos de poner pie en nuestra ciudad. Lo acompaña uno de sus músicos.

En la estación Pacífico, a donde llegaron procedentes de Chile, fué obtenida esta nota en que aparece en su totalidad el conjunto colombiano, dirigido por Efraín Orozco, y que ayer ha realizado su debut por la onda de Radio Belgrano. Entre ellos, puede verse, a Hector Manzi, representante de la orquesta, y al jefe de prensa de Radio Belgrano, señor Natalio Smejof, que fué destacado por la broadcasting para recibir al conjunto, acompañado con el director artístico, señor Raúl Rosales.



ANIMA LOS BAILABLES DE RADIO EXCELSIOR



Con un éxito sostenido que alcanza a tres años de actuación ininterrumpida, viene constituyendo la nota central de los bailables de Radio Excelsior, desde el Alvear Palace Hotel, la orquesta típica que dirige el aplaudido maestro Angel Danesi.



Los Hermanos
CESAR y PEPE

RATTI

y su compañía en la
interpretación exclusiva
de



"SILUETAS ANIMADAS"

de los PERSONAJES QUE HICIERON EPOCA
en su brillante carrera teatral.

**LUNES Y VIERNES, a las 20.15 horas
¡QUÉ PAPA EL AÑO 40!**

LS 8, RADIO STENTOR en cadena con
CX 16, RADIO CARVE de Montevideo

Audición brindada por el Limpiametales

BRASSO

ACERTADAMENTE SE DESEMPEÑA MORA Y SU ORQUESTA TIPICA

Joaquín Mora, quien como pianista demostrara múltiples condiciones, no se ha quedado corto como director de orquesta. En Radio La Nación, con su disciplinado conjunto, viene cosechando meritorios éxitos.

LA ORQUESTA "ASTORIA" DE RADIO EXCELSIOR

Continúa integrando el calificado elenco de Radio Excelsior, la orquesta "Astoria", a cuyo frente se encuentra un excelente director y mejor músico, como lo es Herman Ku-



Pecas



¿Desea Usted Quitarlas?

La "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas, blanquea su cutis mientras usted duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA BELLA AURORA

Quita las pecas y blanquea el cutis

En venta en toda buena farmacia.

Farmacia Franco Inglesa
SARMIENTO Y FLORIDA
BUENOS AIRES

FIorentino DE NUEVO ENTRE NOSOTROS

Ha regresado de Tucumán, donde venía actuando con señalado éxito, el conocido cantor nacional Roque Fiorentino. A pesar de no confirmarse, podemos asegurar que Fiorentino tiene el propósito de incorporarse al programa de alguna emisora porteña.



BOCA JUNIORS CUENTA CON SIMPATIAS



Hasta la gente de radio simpatiza con la popular escuadra boquense. Vemos en esta foto a las cancionistas Virginia Doris y Raquel Simari, en momentos de entregar a Cherro, capitán de Boca Juniors, hermosos ramos de flores.

GENEROSA CORDIALIDAD PRESIDIO EL HOMENAJE A A. MARTINEZ



María Luisa y Raquel Notar, Mercedes Simone, Patrocino Díaz y Olga Gómez, que desinteresada y cordialmente intervinieron en el festival realizado en honor y beneficio del actor Antonio Martínez.



Los integrantes del conjunto radioteatral "Estampas Porteñas", en el que Antonio Martínez tuvo siempre destacada actuación, prestaron su colaboración al mejor éxito de este homenaje, y fueron aplaudidos.



También la orquesta típica que dirige el maestro Enrique Rodríguez, con su cantor Carlos Güemes, y el reputado cantor nacional Domingo Conte, pusieron su concurso para que este festival alcanzase un resonante suceso.

En la falange teatral, como en el gremio de periodistas, la solidaridad es patrimonio tradicional. Ello se puso de manifiesto en el reciente homenaje tributado al actor Antonio Martínez, que integrara con eficacia numerosos conjuntos radioteatrales, y que en estos momentos se encuentra enfermo. El conocido autor Arsenio Mármol, desplegó con tal motivo una actividad digna de todo elogio, y logró que este homenaje y beneficio alcanzase proporciones de un acontecimiento nada común. Tanto los artistas que colaboraron, como el público que colmó la sala del teatro Variedades, testimoniaron su afectuosa adhesión para Antonio Martínez, y hubo más de una nota conmovedora. Destaquemos el gesto de Mario Pugliese (Cariño), el director de "Los Bohemios", quien adquirió en \$ 50 el remate de una muñeca, que luego donó, y que volvió a ser adquirida por el violinista del mismo conjunto, Croce, (La Chelita), en la suma de \$ 20 y que nuevamente fué donada. Otra nota llamativa la constituyó la venta de cien fotografías del actor Martínez, que fueron pocos menos que arrebatadas por la concurrencia.

Con la más franca adhesión, formulamos nuestro voto por el restablecimiento del actor Antonio Martínez, a quien hacemos llegar el testimonio de nuestra simpatía.

EXITUS

**CARAS DE SALUD-
CARAS DE
MALTA PALERMO!**

Malta Palermo

AHORA, TAMBIEN SIN ALCOHOL



REAPARECIERON LOS DIXY PAL'S

Después de un mes de vacaciones, el saludo característico: "Aquí están los Dixy Pal's", presentó a los oyentes de Radio Belgrano, a esta notable orquesta de jazz. En esta nueva etapa de su actuación, los Dixy Pal's se proponen desarrollar una serie de audiciones originalísimas, a base de "sketchs" musicales, protagonizados por los integrantes del conjunto, y realizando además un desfile de sus solistas.

DIRIGEN LA PASADENA JAZZ



LOLA MEMBRIVES NUEVAMENTE ANTE EL MICROFONO

Los oyentes están de parabienes: en los programas de Radio Splendid figura nuevamente Lola Membrives, la eximia actriz, quien, al frente de un selecto elenco, llevará al micrófono las más altas expresiones del teatro de habla hispana, emocionando y solazando a los radioescuchas con la magia de su arte incomparable.

Zime y Nichol's son los directores de la Pasadena Jazz, un discreto conjunto que actúa los miércoles y viernes, a las 12 horas, por Radio Excelsior.



DEBUTO EN LR 9



La cancionista Maruja Pacheco Huergo, que anteriormente perteneciera al elenco de Radio Belgrano, se presentó en Radio Fénix, donde continúa agradando a los oyentes, por su meritoria actuación.

"LOS BOHEMIOS" INVITAN A CENAR PERO EL HOMENAJEADO PAGA



Con motivo de su reciente triunfo en la carrera automovilística organizada por Radio Belgrano, el señor Vito Donato Savia fué invitado a cenar por "Los Bohemios", pero el humorismo de los muchachos no conoce límites. Ellos invitaron, pero el señor Donato Savia pagó la adición. En la foto aparecen todos ellos y el señor Julio Korn, editor de nuestra revista, que hizo llegar sus plácemes al señor Donato Savia.

ADA FALCON Y LOS BOXEADORES



Ada Falcón, acompañada de la delegación de boxeadores cordobeses que visitaron Radio Sténtor, en la audición "Onda Deportiva", que dirige por esa broadcasting el señor Norberto Montale. No es posible pedir una "hinchada" más contundente.

TRANSMISIONES EXTRAORDINARIAS POR R. PRIETO



El presidente de la Asociación Patriótica Española, don Leandro Anda, y el director de la audición "La voz de España", don Antonio Manzanera, al dar comienzo al ciclo de conferencias desde Madrid, que se propala los sábados a las 13 horas por L S 2, y en que hablará próximamente Azaña.

LAS HERMANAS OMAR FORMAN UN NUEVO DUO



Nilda y Gory Omar, que acaban de constituir un interesante dúo vocal que se presentó exitosamente por Radio Sténtor. Las hermanas Omar se acompañan en guitarra.

ROSITA IQUEL EN LA ONDA DE R. EXCELSIOR

La soprano Rosita Iquel, que aparece aquí con sus acompañantes Linares y Gorritz, ha reanudado su actuación por Radio Excelsior, con el buen éxito de siempre.



REAPARECIO LA SANTA PAULA POR LR5



Raúl Sánchez Reynoso, que al frente de su excelente conjunto de jazz Santa Paula Serenaders, acaba de reaparecer ante el micrófono de Radio Excelsior.

SEÑORA:

CUIDE SU CABELLERA, NO LA CONFIE A MANOS INEXPERTAS
LA ESMERALDA
LA CASA DE PERMANENTES Y TINTURAS POR EXCELENCIA.
LA ESMERALDA

LA CASA MAS GRANDE
Y PERFECTA DE
SUDAMERICA

PIEDRAS esq.
VENEZUELA

U. T. 33 - 9426
U. T. 38 - 3246

PERMANENTES:
ELECTRICA \$ 5
AL ACEITE. \$ 7
CROQUIÑOL \$ 6
Autotérmica, sin
máquina y
sin calor. \$ 12
Radio croquiñol
maravilloso, no
hace necesario on-
dulación al agua \$ 10

Salón especial para croquiñol a Niñas, sist. Shirley Tempio \$ 4⁵⁰

SEÑORA: si usted tiene una permanente o tintura mal hecha, CONSULTE

LA ESMERALDA

Próximamente inauguración de un Instituto de Belleza atendido por Médicos Especialistas.
Depilación Eléctrica y Masajes Corporales y Faciales

NOTA. — Venta de las mejores máquinas y líquidos para PROFECIONALES

La RADIO en el INTERIOR



Esta nota permite apreciar en su totalidad al conjunto orquestal de la Asociación de Fomento de Tucumán, dirigido por el maestro Annetta, en uno de sus habituales conciertos frente al micrófono de L V 7 Radio Tucumán, de cuyo programa constituye una de las notas salientes.

He aquí al cantor nacional Carlos Galón, acompañado por el trío típico que comparte la responsabilidad de sus interpretaciones. Según podrá recordarse, este cantor actuó anteriormente con la orquesta de Canaro.

LV7 RADIO
TUCUMAN



(Derecha): El micrófono de L V 7 ofrece las mayores libertades para la propaganda política. Vemos aquí al dirigente radical, ingeniero Manuel García Fernández, que recientemente acaba de ser proclamado senador nacional por Tucumán.

(Arriba): El diputado nacional, ingeniero Simón Padrós, rodeado de las personas que presenciaron el acto realizado para la propalación de un discurso, en el que el mencionado dirigente hizo un llamado a la opinión partidaria.

Uno de los números que cuenta con mayores simpatías: la cancionista nacional Nelly Ferry, que se ha singularizado por el buen gusto de su voz y el escogido repertorio que interpreta, en el que tienen cabida los últimos estrenos de nuestra capital.



¿ANDA MAL
SU RADIO?

LLAME A

Casa Grinson

CORRIENTES 634 U. T. 31-3601

SERA ATENDIDO POR
TECNICOS ESPECIALISTAS

PRECIOS REDUCIDOS

SIGUE PROPAGANDOSE "UN INFIERNO EN EL PARAISO"



Una reunión "plena" en "El Paraíso". Raquel Notar, Blanquita del Prado, Mary Lewis, Enrique Sáenz y Lalo Harbín, principales intérpretes de la obra, en una escena cuyas expresiones define las psicologías de los personajes.



Derecha. Carola (Blanquita del Prado), observa a Maruja (Mary Lewis), la cual pretende acaparar el cariño de Luisito (Lalo Harbín).

En círculo. El autor, señor José María Cassais, ensaya una escena con la pequeña Ana María Pugliese, que tiene a su cargo un simpático papel que le ha permitido conquistar a su alrededor extraordinaria simpatía.



Doña Mariana (Martha Peña), recrimina a Juan Carlos (Juan Fasci), que tiene a su cargo el papel del "antipático".

Martha Peña (Doña Mariana), se refiere a la maldad de alguno de los contertulios de "El Paraíso". La escuchan Blanquita del Prado, Ana María Pugliese y Mary Lewis, mientras Luisito (Lalo Harbín), quiere restar toda importancia al asunto, jugando con la cadena de Enrique Sáenz.



Carola (B. del Prado), ensaya una canción con la niñita Ana María Pugliese, quien, según es sabido, interpreta con sentimiento y comprensión diversas canciones. También B. del Prado, suele cantar algunos tangos.



"Quien mal anda mal acaba", podría titularse esta escena, en la que Doña Mariana (Martha Peña), aplica un "correctivo" contundente a Don Nicolás (Arnold Dupont), que al parecer se ha estado buscando una reacción de esta naturaleza.



Línea Armoniosa y Esbelta

La moda exige que la silueta tenga líneas firmes: las curvas de la silueta dan relieve a la belleza.

Para conseguir un busto impecable, de contornos puros, bien hecho, que demuestre la vida y juventud, recomendamos las Píldoras Orientales de fama universal.

Aperitivas y tónicas las Píldoras Orientales, mejoran la salud, así como favorecen la belleza del busto.

Solicite un folleto explicativo a Casilla de Correo 1585.

En venta en todas las Farmacias.

INSTANTANEAS .. de interés



Algunas de las niñas que participaron en la selección de "Shirley Temple", realizada por Chas de Cruz, aparecen aquí con el citado comentarista cinematográfico, acompañadas de sus mamás.



Una de las pequeñas y encantadoras criaturas que participaron en la selección llevada a efecto por Chas de Cruz ensaya un gesto que hace resaltar su parecido con la Shirley Temple auténtica.



Carlos Cecchetti, director artístico de Radio Callao, a cuyo cargo se halla la primera audición dedicada a transmitir discos de Gardel, con sus respectivos comentarios. Dicha audición se transmite diariamente, de 18 a 19 horas.



"Sergio y sus discos" es una audición sumamente interesante que se propala por la onda de L R 9, y en la cual su animador, Sergio, comenta acertadamente composiciones musicales de distintos géneros.

JUVENTUD Y BELLEZA VELLO SENOS

Un secreto le enseñará a usted a extirpar el odiado vello de raíz, sin sugestión ni engaño. Garantido: no crece más. No confundir, no es depilatorio. Único invento Vegetal; sin electricidad ni tortura. Demostración Gratis. Escriba o visite. Obsequia un hermoso libro "El Secreto Revelado" N° 1 para consultar su caso.

Pfra. Mme. JULIETE P. BERARD



Adelgazar busto, caderas, vientre o, si usted desea científicamente, sin drogas ni medicinas, obtener pechos hermosos, erguidos, rígidos; dimensión normal o fortalecer las glándulas mamarias de los senos. Visítese GRATIS, o escriba. Obsequia "El Secreto Revelado" N° 2, libro de consejos para senos, arrugas, manchas.

TUCUMAN 637 - BUENOS AIRES

un día



Hoy,
más blancos

Mañana,
más blancos todavía

Si le aflige la amarillez de sus dientes haga esta sencilla prueba: Extienda sobre un cepillo ligeramente humedecido, pero que tenga la cerda en buen estado, una pequeña porción de Dentífrico Dubarry. Cepille sus dientes en todas direcciones y por todas sus caras. Frente al espejo tendrá el resultado a la vista. Cada vez que Vd. practique esta operación sus dientes ganarán un grado de blancura.

Se vende en dos gustos: Pasta Rosa (gusto latino) y Pasta Blanca (gusto sajón).

Perfumería
Dubarry
S.A. de C.V.



Desde
\$ 0.70



1 cantor
+ 1 cantor
1 pianista

TRIO IRUSTA

IRUSTA

Año 19... El regimiento 18 de Infantería devuelve al ciudadano Agustín Irusta a su ciudad natal, Rosario, después de haberlo retenido en sus cuarteles durante un año. En el viaje de regreso, el ex soldado, sólo piensa en reemplazar el uniforme que acaba de entregar por las más diversas vestimentas: toda su ambición está puesta en el teatro. Y ni bien llega a Rosario, se lanza a la consecución de sus planes, y a los pocos días debuta en la compañía Noguerras-Oroño, en la que encuentra grandes amigos y consejeros en las figuras de Milagros de La Vega, Ángel Perelli, Pepe Suárez, Villita y otros. Los primeros roles que desempeñó eran naturalmente "partiquinos", pero no por eso ponía menos entusiasmo en su labor; pero como ya entonces se mostraba poseedor de una hermosa voz, comenzó a cantar en algunas obras, interpretando tangos, estilos gauchos, etcétera.

Pero Agustín Irusta ha sido siempre un muchacho de espíritu inquieto; no podía permanecer mucho tiempo en Rosario, y se vino a Buenos Aires, donde con un cantor llamado Francisco Graciadío, formó un dúo. "El que pisa una vez un escenario, siente para siempre la atracción de las candilejas": poco tiempo después, Irusta ingresaba en la compañía que dirigía Enrique Muíño, y que actuaba en el teatro Buenos Aires. De esa temporada guarda hermosos recuerdos, traducidos en innumerables anécdotas en las que brilla el ingenio de Muíño. Además, tuvo ocasión de estrenar memorables sucesos de música popular: el último tango que escribiera el malogrado autor Jovés, que se titulaba "Te parecés a ella"; composiciones de Teiseire, y, especialmente, el tango "La última copa", de Canaro y Caruso, que figuraba en una obra del mismo nombre, de Escobar. Totón Podestá, el popular actor cómico, lo acompañaba en guitarra en algunas de sus creaciones, y lo alentaba, cifrando en él grandes esperanzas; poco tardaría en ver cumplidas sus predicciones, y así aconteció con el transcurso de los años.

FUGAZOT

Año 19... (El mismo en que Irusta salió de la conscripción). Roberto Fugazot, recita, mentalmente y en voz baja, versos de Rubén Darío, Amado Nervo y Villaespesa; pero le parece insuficiente su voz y su pensamiento para expresar su admiración por los poetas: compone música, adaptándola a las poesías y las canta, acompañándose en guitarra.

Pero más tarde, le llaman la atención los versos sencillos, pero impregnados de imágenes gauchas y realismo criollo del Viejo Pancho, quien desplaza a Darío y Nervo, como inspirador de sus composiciones. "Hopa, Hopa", con música de Fugazot, alcanza inusitado éxito, por la feliz amalgama de versos y melodías.

Después de actuar breve tiempo con Ítalo, formando dúo, se va a Brasil; vuelve, e ingresa como cantor en la compañía que actuaba en el teatro Sarmiento. Y mientras Irusta estrenaba "La copa del olvido", a Fugazot le toca estrenar otro tango, que debía, más tarde, recorrer el mundo entero: "A media luz". Sin embargo, no fué éste un motivo de rivalidad, al contrario, se hicieron grandes amigos, y de esa amistad, surgió un nuevo conjunto.

IRUSTA-FUGAZOT

Alfredo Gobbi, es uno de los decanos del canto criollo; fué el primer artista de nuestro país que grabó discos, en los que figuraban sus propias composiciones, y diálogos, que también él escribía e interpretaba con su esposa. Gobbi, Irusta y Fugazot formaron un trío, al que denominaron "Los tres Gauchos", pero por enfermedad de Gobbi el trío quedó reducido al dúo Irusta-Fugazot.

Fueron los primeros en cantar estribillos de tangos, en la orquesta de Francisco Canaro, en el primer concurso de tangos con letra, que se realizara en el Palace Theatre. La actuación de ambos agradó sobremanera, y, cuando Canaro realizó su viaje a Europa los llevó con la orquesta.

DEMARE

Año 19... (el mismo en que Irusta... etc.). En un modesto cine de barrio, Lucio Demare, comienza su

actor poético de jazz FUGAZOT-DE MARE

"carrera", ganando cuarenta pesos mensuales, que luego, al trocar el cine por un café, se transforman en ochenta pesos, pero a costa de un horario kilométrico. Pero el joven pianista no se desanima: estudia con ahínco y, como tiene natural predisposición, logra rápidamente integrar conjuntos de fama. El jazz "le tira"; la nueva modalidad musical, que comienza a infiltrarse en nuestro país, lo atrae por su riqueza de armonización, porque permite desplegar toda la gama de recursos técnicos y de matiz; y abriéndose paso entre los primeros intérpretes de la música sincopada en nuestro país, Demare pasa a integrar las orquestas de jazz que en esa época hacían furor en Buenos Aires: la Jazz Verona, y luego la de Iribarren. Pero, lo mismo que sus actuales compañeros, en Demare dormitaba el espíritu aventurero, que un día despertó, en cuanto se le presentó la ocasión de realizar un viaje a Europa, como pianista de Canaro.

IRUSTA-FUGAZOT-DEMARE

Precisamente, Francisco Canaro es el "responsable" de la formación del trío; él lo sugirió, convirtió en realidad ese proyecto y los alentó.

Y de la suma del cantor que pensó en ser actor, del muchacho que, con su guitarra y su voz, rendía homenaje a sus poetas favoritos, y del pianista de jazz surgió un trío admirable: tres mosqueteros, tres heraldos de nuestro cancionero, que salieron a recorrer el mundo, pregonando nuestras melodías. España los acogió con benevolencia que luego se transformó en admiración: los tres muchachos criollos, se convirtieron en los ídolos del público es-

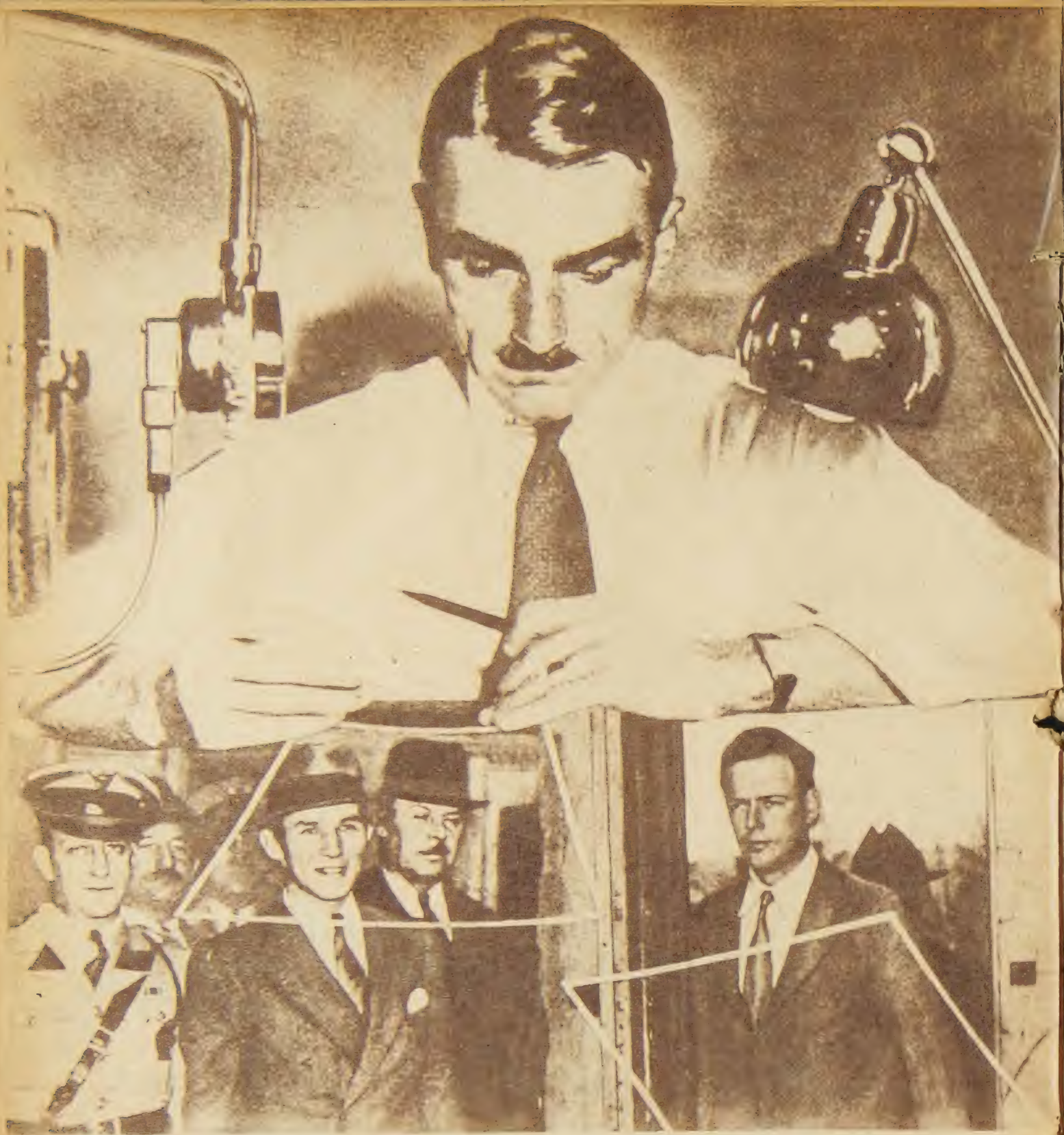
pañol. En los cines de moda, eran el "fin de fiesta" obligado, en los salones más aristocráticos, deleitaban a los concurrentes. París, no fué menos generosa; y se lanzaron a la "conquista de Europa"; el telégrafo se hizo eco de sus triunfos, y pudimos enterarnos de que tres compatriotas nos representaban dignamente; Centro América, fué luego el escenario donde repitieron sus sucesos, especialmente en Cuba. El cine nos trajo sus imágenes y sus voces, anticipándose a su regreso; por eso, cuando se anunció que retornaban, hubo intensa expectativa por escucharlos. Y a través del micrófono llegaron a nosotros, y, los que los conocíamos, quedamos admirados de la transformación: sus estilizaciones de tangos y canciones criollas eran notables. Dos voces, identificadas en un estilo único, y un pianista, que dominaba el teclado, y que sin embargo, con sobriedad del mejor gusto, los secundaba, y, cuando pasaba a primer plano, se lucía en sus solos.

De sus viajes, traían algo más que recuerdos y triunfos; de cada país, habían recogido sus canciones más características y representativas; con versatilidad asombrosa vertían todas las distintas expresiones, infundiendo a cada una de ellas, su "clima", su sabor típico.

Por eso han triunfado: son tres sensibilidades unidas por una voluntad; tres temperamentos fusionados por un ideal.



La pose de Iruستا-Fugazot-Demare, parecería indicar que están frente a un grave problema, que los obliga a meditar profundamente. Pero no se trata más que de una estampa del fotógrafo, que ellos complacen amablemente.



EN todos los países del mundo, y en Norteamérica especialmente, se siguió con apasionante interés el desarrollo de lo que comenzó llamándose el "caso Lindbergh, el crimen del siglo", y terminó denominándose "el caso Hauptmann, el proceso del siglo". Porque si el asesinato del "baby" conmovió profundamente por su aspecto de ferocidad inhumana, la captura de Hauptmann, el dilatado debate de opiniones que suscitó su culpabilidad o inocencia, motivó intensa expectativa, que se acrecentó con motivo de la condena, y que centralizó la atención del mundo entero, con motivo de las sucesivas postergaciones de la ejecución.

La radio, que en Estados Unidos, como en todos los países importantes, o, mejor dicho, más que ninguno, "vive" el presente y a veces se adelanta al futuro, tuvo trascendental importancia en la misión de tener al corriente del desarrollo de los

acontecimientos, y además definir la opinión popular, en un asunto que conmovió al pueblo en sus fibras más íntimas.

El proceso Hauptmann consagró, ante los oyentes de Estados Unidos, la figura de Boaker Carter, un avezado periodista, que alcanzó el más rotundo éxito como comentarista de radio. A las pocas horas de descubrirse el crimen, Carter ya estaba en casa de Lindbergh; fué una de las contadas personas a quienes se permitió ver la famosa escalera, eje del proceso, y cuya madera, análoga a la encontrada en casa del raptor, fué utilizada como concluyente prueba en contra. Se recordará que más tarde se acusó a la policía de haber agregado una pieza de madera, para confundir al acusado.

Carter negó rotundamente tal cosa; desde el primer momento, difundió por el éter esta afirmación: ¡Hauptmann es culpable!

Y cuando surgió la controversia entre abogados, fiscales, go-

EL CASO HAUPTMANN

consagró en E.E.UU. a un comentarista

DE • RADIO •



bernadores, periodistas, detectives, etc., Carter concentró la atención de los oyentes norteamericanos, con sus relatos relacionados con el crimen y la detención, sus críticas a las trabas que oponían ciertos políticos a la policía, sus puntos de vista, basados en investigaciones personales, y puede decirse que encauzó un movimiento de opinión desfavorable al carpintero alemán.

La ejecución del presunto culpable no amenguó el interés por el caso; al contrario, recrudecieron las polémicas, se relacionó el castigo con la siempre discutida pena de muerte, y Boaker Carter "dominó" nuevamente a las multitudes desde su micrófono.

"En el caso Hauptmann —sostiene Carter— la policía no presentó todas las pruebas que contaba contra el criminal. Yo, que he seguido desde el comienzo, y, paso a paso, todos los detalles, puedo asegurarlo; he consagrado todo mi tiempo a investigar: trescientas mil cartas, que los radioescuchas de todas partes me enviaron, me obligaron a dedicarme de lleno a esa labor, y puedo hoy dirigirme a ustedes revelando muchos puntos que no se han conocido.

"Yo presencié el arresto del asesino; cuando la policía se lo intimó, intentó fugar, y se le impidió enérgicamente; esta es una prueba directa de culpabilidad.

"La oposición a la condena de Hauptmann se basa principalmente en que éste no confesó ni admitió en ningún momento las acusaciones. Yo creo que él no hizo más que ocultar el nombre de sus cómplices, y si arriesgó la vida por ellos, es porque los citados cómplices, a mi juicio, pueden ser, fácilmente, la esposa del acusado. Aunque también pudo serlo Violette Sharp, la "nurse" del niño asesinado. Mi razonamiento se basa en que Violette Sharp y Hauptmann concurrían a los bailes que se realizan en el distrito alemán de Bronx; allí, posiblemente, se conocieron, y planearon el rapto. En apoyo a mi hipótesis, están los papeles que Violette quemara antes de suicidarse, y que, seguramente, probaban la complicidad que aludo."

Como puede verse, Carter sienta cátedra de detective desde el micrófono; pero en sus comentarios va más allá, se convierte en juez de los actos de la policía:

"Es inexacto que se hayan gastado sumas fabulosas en inves-

tigaciones, que hubiesen servido solamente para que los detectives viajaran a sus anchas. No se ha gastado mayormente porque la policía trabaja con un sistema establecido, que permite desplazar su personal sin que ello grave en el presupuesto."

Pero donde resultan notables los juicios de este comentarista, es en lo que respecta al desarrollo del proceso, en los cuales involucra enérgicas protestas a los sistemas judiciales, y desliza algunas frases, que en sutil ironía atacan despiadadamente a los políticos.

"Hauptmann fué condenado a muerte; el fiscal que pidió la pena era republicano; el gobernador, que era demócrata, la suspendió. Un funcionario judicial de un estado demócrata solicitó datos a los de otro estado republicano; "naturalmente" se los negaron...

"Reconozco que la ejecución ha sido precipitada, y que las distintas vacilaciones obedecieron a mezquinas rivalidades políticas."

Podríamos transcribir carillas y carillas, que no son sino una sucesión de críticas audaces pero razonadas: puede decirse que Carter realizó la autopsia del proceso.

Y ahora, permítannos los lectores, un paralelo intrascendente sobre ciertos aspectos de la radio en Estados Unidos y nuestro país, que el caso de este comentarista convertido en censor nos sugiere.

De la labor de Carter, se deduce, lógicamente, que el Estado no pone en Norteamérica ninguna traba a las difusoras, en lo que se refiere a la orientación de sus programas: mal podían hacerlo, en un país donde la campaña más violenta llevada a cabo contra el actual presidente de la República, Roosevelt, la constituyó la serie de discursos que propalara por radio el padre Coughlin.

Es que en Estados Unidos se tiene la convicción que la radio no debe tener otro control moral ni material que el de los propios broadcasters, quienes, celosos de la reputación y nivel cultural de sus broadcastings, afrontan la delicada y dificultosa tarea de "medir" lo que se irradia. Que, a nuestro juicio, es la más acertada forma de propender al engrandecimiento de la radio: el progreso proviene de una independencia que permite la depuración propia.



Ralph Beck, "crooner". Poseedor de una hermosa voz de barítono, como todos los cantores que Harold Mickey "importó" de Estados Unidos, ha resultado un excelente intérprete vocal.



Bernardo Stalman, violín. Uno de los mejores "estilistas" de Buenos Aires, y al mismo tiempo un virtuoso en su instrumento, habiendo ofrecido con gran éxito conciertos en nuestras principales salas.



John Calabry, violín. Es el representante de la orquesta, a la vez que integrante; como compositor ha tenido rotundo éxito, especialmente en sus valseos americanos.



Victor Agorni, pistón. Recientemente incorporado a la orquesta, se ha asimilado inteligentemente a las modalidades de la misma, y junto con Mazzeo forma un dúo impecable.

Francisco Mazzeo, pistón. Al "pibe Mazzeo" se lo conceptúa, justiciariamente, como uno de los mejores "jazzmen" de Buenos Aires, especialmente por la riqueza de su sonido y fidelidad de estilo.



Julio Puglisi, contrabajo. Lo llaman "Spatri", quizás para hacer olvidar su anterior personalidad, de violinista, pues, como tal, figuró en destacadas orquestas típicas.



Al Robins, saxofón. Es el músico americano conquistado por la Argentina, habiéndose casado con una criollita. Ejecuta además óboe, clarín y pistón, y se luce especialmente en el "hot".



Raúl Morales, saxofón. Instrumentista de relieve, se destaca en el conjunto, y bajo el pseudónimo de Ralph Moral, es el vocalista que canta los estribillos en castellano.



Harold Mickey, director y piano. En poco tiempo consiguió imponer su orquesta, que hoy es una de las privilegiadas en valores y popularidad; además ha tenido sus aciertos como compositor.



Mariano Roiter, saxofón. Después de haberse desempeñado durante varios años como baterista, se dedicó al saxofón, y en poco tiempo logró perfeccionarse en tal forma, que actualmente integra esta notable orquesta.

Mario Pugliese, batería. Después de haber integrado nuestra música jazz, el diminuto pero magnífico baterista, y también violinista, ha pasado al conjunto de Mickey.



MERCEDES .SIMONE

In su NUEVO HOGAR

MERCEDES Simone, la admirable intérprete de canciones populares, es también una digna esposa y madre ejemplar. Acariciando un viejo sueño, Mercedes acaba de adquirir una nueva casa, moderna y suntuosa, y a su gentileza debemos el haber obtenido esta nota que muestra la intimidad de su vida de hogar.



1. Un detalle entre el comedor y el "hall". En la escalera interior que conduce a la planta alta, junto a sus dos pequeños hijos, nudo de la alegría familiar.

2. Un rincón amable del "hall": el esposo, los hijos y el piano. Mercedes no necesita más para que su felicidad sea totalmente perfecta.

3. También tiene la casa un pequeño escritorio, desde el que ella misma contesta su correspondencia particular, que es bastante abundante.

4. El frente de la nueva casa de Mercedes Simone, un "petit-hotel" con entrada para automóviles. Sonriente, feliz, hemos obtenido esta foto, junto a su coche.



5. La residencia da, por uno de sus frentes, sobre el Parque Chacabuco. Barrio tranquilo y familiar, entre cuya arboleda los pibes de Mercedes Simone tienen amplio campo para jugar y correr. De líneas sobrias y modernas, la casa ofrece gratos ambientes al visitante.

6. En el comedor, a la hora del desayuno. Cuando bajo la mirada vigilante y afectuosa de la madre, los pibes se dan a pensar en las diabluras que harán durante el día. Esas diabluras bulliciosas que hacen de la familia y de la casa una reproducción de la vieja frase: "Hogar, dulce hogar".

7. Madre e hija son muy compañeras, y en el jardín, mientras la primera teje, va contándole a la pequeña cuentos que ponen en la imaginación infantil, la visión de un país con gigantes de botas de las siete leguas.

8. ¿Cómo no estar sonriente y feliz con semejante casa? Ya la hemos recorrido en toda su extensión, en su exquisito buen gusto, y llegamos a la puerta de calle acompañados por Mercedes Simone, a quien estrechamos las manos con una palabra de felicitación y un mustio gesto de... envidia.



LA
EDITORIAL MUSICAL
"JULIO KORN"

HA TRASLADADO SU
LOCAL DE VENTA
Y
TALLERES GRAFICOS
DE

CORRIENTES 929

A

ENTRE RIOS 460
U. T. 38, Mayo 8494

¿COMO realizan "Los BOHEMIOS"



El director del conjunto, Mario Pugliese Cariño, en una caracterización de "El penado 14", a través de su interpretación lacrimosa a la manera de Magaldí.



Cuatro muchachos del conjunto, en una risueña imitación de los famosos Mills Brothers. Aparte de la gracia que el oyente encuentra en la parodia, existe en sus interpretaciones un señalado valor artístico, pues hay momentos en que el cuarteto manifiesta un absoluto dominio de la voz.



José Propato, "El inglés", que en las audiciones del conjunto pone una nota de regocijo, con sus interpretaciones de "Spaghetti".



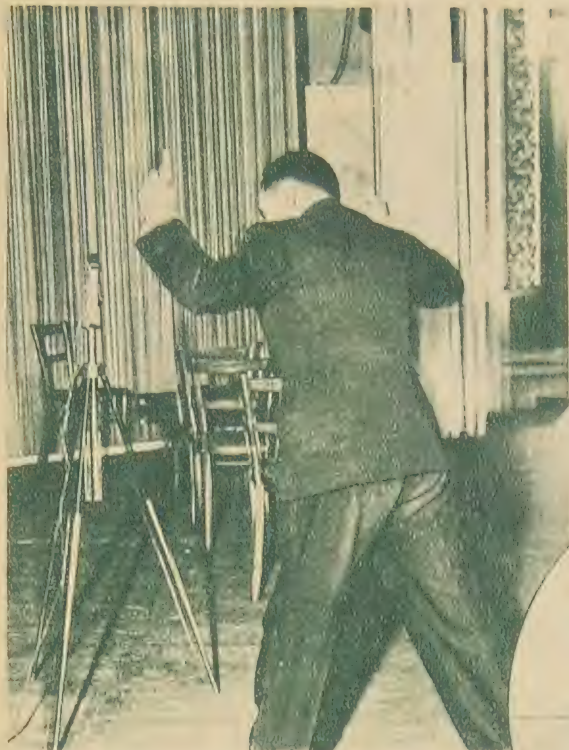
A la izquierda: He aquí a Cariño, tal como debiera caracterizarse para sus ingeniosas imitaciones de Ochoa, en el popular "No Bildigerno". Como se podrá observar en la foto, se trata de un gaucho con pantalones "oxford" y zapatos de charol.



A la derecha: A cara limpia y de riguroso frack, aparece aquí el aplaudido director de "Los Bohemios", así como lo ve el público en sus presentaciones en los escenarios.

Sus IMITACIONES?

El celebrado conjunto humorístico "Los Bohemios", que ha llegado a constituir uno de los números radiotelefónicos más cotizados, obtiene sus mejores éxitos con las acertadas y desopilantes imitaciones que realizan de populares figuras del ambiente. En esta nota hemos procurado reflejar aproximadamente, la manera cómo se caracterizan "Los Bohemios" para colocarse en situación, aunque lo interesante de esas imitaciones reside más en los recursos vocales que en la vestimenta.



Felipe Rodríguez, cuyas imitaciones de Canaleo vienen siendo muy celebradas desde anteriores temporadas, ha querido adoptar en esta foto, una actitud habitual del mencionado director. Y parece que lo ha conseguido; al menos, de espaldas...



Miguel Croce, en un austero gesto atribulado al "Jurisconsulto incógnito", personaje cuya modalidad imita a la perfección.



Una hábil caracterización de Ada Falcón, lograda por Mechita Olivier, que imita también a Lupe Vélez, a Lely Morel y otras figuras

Miguel Croce, el violinista del conjunto, se destaca también como un hábil parodista de temas femeninos, encarnando a "La Chelita".

A la izquierda: Mechita Olivier, a quien el público oyente habrá escuchado muchas veces haciendo la "Betty Boop" en solfa.



He aquí el conjunto en pleno, en que los lectores notarán la presencia de los nuevos elementos incorporados en la presente temporada. De los antiguos figuran sólo Propato, Rodríguez, Albano y Croce.



"CABECITA loca"



La condesa Olga (Ida Pirovano) presenta a Herminia (Mecha Caus) al pintor John Maklan (Antuco Telesca). A cargo de estas tres prestigiosas figuras se hallan los papeles principales de "Cabecita Loca".



Con riente despreocupación, hasta con cierta ironía rayana en el cinismo, Herminia aplaude al ver que Olga y John se abrazan. Aunque sienta partirse el alma, Herminia debe fingir... fingir... Para eso es una mujer "moderna"...

Contentos en su pobreza, hasta satisfechos por el sabor de "aventura" que significa hallarse al margen de la indigencia, John y Herminia se disponen a compartir el humilde plato de sopa, en tanto se observan sonrientes.



La vida de hogar exige sacrificios. No es el menor de todos, por cierto, máxime para una mujer acostumbrada a que la sirvan, el tener que efectuar sola los más humildes menesteres hogareños. Y en tanto su compañero la observa, con impresionante seriedad, Herminia friega el piso de la cocina, hasta cansarse.



LA NUEVA OBRA QUE IRRADIA MECHA CAUS

"Cabecita Loca", novela de J. Gibla, adaptada al micrófono por Horacio Varela, es la novedad que transmite por L. S. 2 Radio Prieto, la compañía de la primera actriz Mecha Caus. "Cabecita Loca"... Cabecita humana... quiso reírse de los prejuicios, de la fortuna, del amor... El destino se complació en rodearla de halagos, pero ella, cabecita loca, Herminia de Haldstead, quiso saber de sufrimientos, de necesidades, de verdadero dolor... Jorge Gibla consiguió, en una sucesión de escenas, casi cinematográficamente, presentar el tipo acabado de la mujer moderna. De esas cabecitas que, como Herminia, la Ivonne del romance, son aparentemente liberales, despreocupadas, varoniles en sus actos, pero en el fondo profundamente conservadoras, orgullosas de ese amor propio que tan bien saben esconder en el rincón más íntimo de su corazón.

¿Capricho de artista? ¿Veleidad de mujer? John Maklan, el pintor, obtiene un apunte de Herminia, que se ha vestido de gitana para el caso. Y así, en forma que llega a lo pintoresco, se desarrolla la existencia de los protagonistas.

El pintor, aparentemente, escucha los argumentos que en favor de alguna idea suya —esto es, salida de su "cabecita loca"— formula Herminia. Aquél tarda en convencerse, y Élida se dispone a intervenir.

Olga y Élida (Tina Miranda) comentan, aunque sin mayores preocupaciones, al parecer, la repentina desaparición de Herminia y John. Recordando las "cosas" de amor, las dos mujeres no pueden menos que sonreír...

¿Una mujer realmente moderna que no se dedica a la aviación? No. Imposible concebir tal cosa. Y Herminia, cuyo mayor orgullo es sentirse "moderna" en el más acabado sentido del vocablo, no puede ser la excepción. Acostumbrado a sus "rarezas", el pintor se limita a sonreír mientras ella se encarama al avión.

HERMINIA.—Yo había creído que Chela y Fredy me iban a perdonar la vida, pero parece que no... Vale decir, que también yo tendré que confiarles mi primer episodio amoroso.

FREDY.—¿A qué edad se propaló ese episodio?

HERMI.—Yo tenía en aquel entonces... 14 años.

CHELA.—¡Tan chiquitita!...

FREDY.—Y quería casarse...

HERMI.—No es que yo quisiera casarme..., pero resulta que un buen día empezó a seguirme un mozo bastante simpático, que, por lo que parecía, no trabajaba, porque cada vez que me asomaba a la puerta de calle, ahí me lo veía haciendo guardia en la esquina.

CHELA.—¿A usted le gustaba el muchacho?

HERMI.—Bastante, ¿para qué lo voy a negar?... Hasta deseaba vivamente que me viniera a hablar. Y me habló no más, una tarde en que yo salía sola. Era una de esas tardes en que nos sentimos con una extraña predestinación.

SU PRIMER IDILIO • • FUE CON UN LOCO



en el alma. Cuando lo senti aproximarse a mí, experimenté una extraña ansiedad, que nunca había sentido aún.

CHELA.—¿Y... simpatizaron?

HERMI.—¡Qué esperanza!... ¡Empezó a decirme unas cosas rarísimas!... Que era dueño de una estancia que empezaba en San Juan y terminaba en Mendoza...

FREDY.—Bueno: el tipo estaría entre San Juan y Mendoza...

HERMI.—¡Y que estaba por comprar todos los teatros de Buenos Aires, para representar una obra en ochenta actos!

FREDY.—Había que ir a verla con valijas...

CHELA.—Entonces Herminia, el muchacho era...

HERMI.—Ni más ni menos; ¡de remate!...

CHELA.—¿Y usted lo lamentó?

HERMI.—Ya lo creo. Había empezado a tenerle cariño, así a la distancia, y me había ilusionado... ¡Pero... no tuve más remedio que olvidarlo y no tomarlo en serio!

CHELA.—¿Qué curioso!... ¡Una primera aventura sentimental con un loco!...

Telesca.—Hace unos cinco años, cuando tenía más o menos diez y siete, fui a pasar una temporada a La Falda, en Córdoba.

Chela.—Hermoso lugar para iniciar idilios.

Fredy.—Desde chico le atraía a usted La Falda...

Telesca.—Conocí allí a una chica rosarina con la que simpatizamos en seguida y con ella compartíamos paseos, cabalgatas, excursiones...

Fredy.—¿Y solos de claros de luna, verdad? Conozco la traición, era acción de la luna en las serranías cordobesas.

Telesca.—Tiene razón. Bajo la luna le declaré apasionadamente mi amor. Nuestro idilio duró un mes, hasta que la familia de la chica resolvió regresar a Rosario. En nuestra última entrevista hablamos de nuestro porvenir y convinimos en que yo le escribiría a Rosario y al mes, más o menos, iría a verla a Rosario.

Fredy.—Imagino que la despedida habrá sido bastante suspirada, ¿no?

Telesca.—Imagina bien.

Continuando con su propósito de entrevistar a las más populares figuras radiotelefónicas acerca de su primera aventura sentimental, la audición Griet invitó asimismo a Herminia Velich y Antuco Telesca, cuyas declaraciones sobre ese particular aparecen en esta nota.

POR CULPA DE UNA DIRECCION PERDIDA...



Chela.—Claro; en esos idilios de adolescencia, cuando no se tiene nada que decir, se suspira. Siga, Telesca.

Telesca.—Yo había anotado la dirección de Rosita en una tarjeta. Al llegar a Buenos Aires y disponerme a escribirle, no la encontré por ningún lado. Conseguí una guía telefónica de Rosario, pero ella no tenía teléfono. Al principio, como buen novicio en materia de amores, me afligió mucho, renunciaba a comer, a divertirme, y, como es lógico en esos casos, me sentía el hombre más desdichado del mundo.

Chela.—Entonces, ¿el idilio quedó interrumpido?

Telesca.—Completamente, porque ella, con el apoyo de la despedida, no me había dado su dirección. Yo, por mi parte, fui olvidándola poco a poco, y a los dos meses, revisando papeles viejos, encontré la tarjeta con la dirección.

Chela.—¿Y le escribió?

Telesca.—¡Qué esperanza! Ya no había por qué escribirle.

Fredy.—¿Por...?

Telesca.—Porque ya estaba apasionadamente enamorado de otra chica.

DEBUTS y REAPARICIONES



El mes que se inicia promete, auspiciosamente, una actividad y movimiento de elementos meritorios que van a realzar los programas y el prestigio de las emisoras, reforzando los números ya en acción. Éste mes abre en definitiva la temporada que, sin duda, será de las más aceptables para el exigente radioescucha.

J. Arvizú, el popular tenor que tuvo una lucida actuación por la emisora de la calle Matipú, reapareció por la misma, con los auspicios del favor que siempre le ha brindado el radi oyente de L R 1. Aparece aquí en compañía de Armani, el celebrado jazzman.



Oscar Ugarte, el joven cantor que tan rápida y brillante carrera ha realizado, debuta el próximo 15, por la emisora de sus éxitos: Radio Belgrano.

El prestigioso quinteto Naira, uno de los números más delicados e interesantes en la broadcasting, reapareció el 1º. Aquí lo vemos mostrando, cada artista sus papeles de identidad y la "belleza" de las fotos.



Pedro Maffia, que regresa de una de las largas más extensas y prósperas, con un conjunto selecto, reaparecerá el próximo 15 con un repertorio reforzado y un entusiasmo que nunca. Su ausencia prolongada, la simpatía que Pedro tiene entre nosotros, le auguran uno de los éxitos del año.

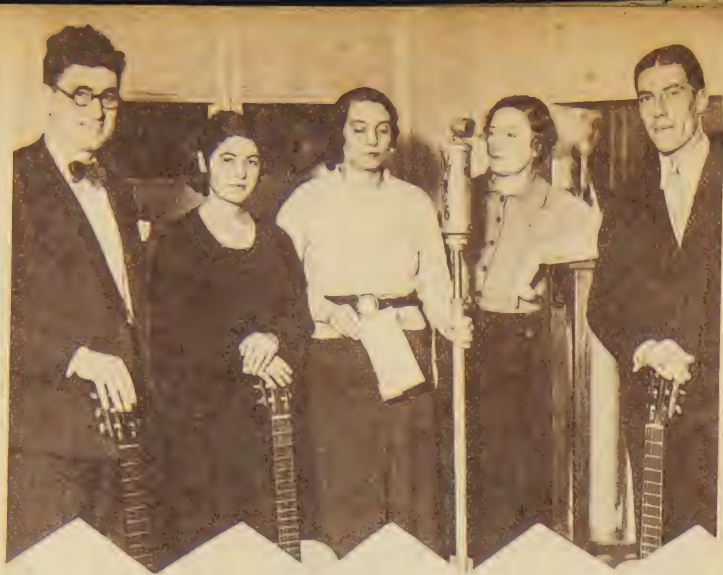
La joven y celebrada cancionista de actuación meritoria retorna por sus fueros por L R 3, donde ha de reeditar su éxito, pues Chola Martínez es una intérprete que se preocupa de su repertorio.



Pruebe uno... y los fumará siempre



De los programas de Radio Sténtor ha partido la laboriosa actividad de una típica nueva, se trata de la típica Gálvez, y lo que nuestros lectores ignorarán es que su director no es otro que Samuel Aguayo, quien también tiene a su cargo los estríbillos. Se trata de un esfuerzo meritorio.



Hay en L R 6 Radio La Nación una audición muy sintonizada. Es la que bajo la denominación de "Je sais tout y Cia", dirigen con marcado acierto la señora Laura Piccinini de De la Cárcova, poetisa de méritos, y la señorita Gabriela Brickmann, quienes desarrollan una obra social de aliento.



Luego de su desvinculación del dúo que integrara con su hermana Nilda, la cancionista nacional Nelly Omar, ha hecho su presentación en Radio Rivadavia, acompañada por sus guitarristas, confirmando la brillante impresión que siempre ha merecido.

(Abajo) Digna de todo elogio es la labor que desarrollan la señora Jorgelina E. Fernández, y su secretario "El Monitor", en la audición teatro escolar, que se propala todos los días por L R 8 Radio París, y que constituye un motivo educacional para la infancia. •



Entre las sopranos argentinas ha logrado una ubicación preponderante Martha Oliver, la intérprete que en estos momentos actúa en Radio Excelsior y que constituye una de las notas de arte de mayor pureza. La acompaña en sus interpretaciones un homogéneo conjunto.



PELICULA

de

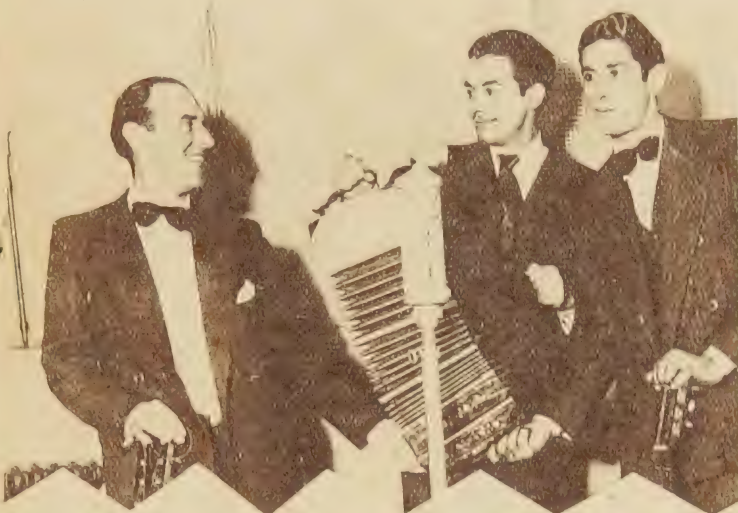


La reaparición en el programa de Radio La Nación, después de una exitosa gira, del cantor nacional José Sánchez Ríos, ha constituido un marcado acontecimiento en la mencionada broadcasting. Sánchez Ríos, es un intérprete experimentado y dueño de una voz de varonil atracción.



(Derecha) Ha afianzado su éxito frente al micrófono de L S 8, la audición "La Familia Stentor", que cuenta con el auspicio del maestro Logiévine, Yago Blas, la cancionista Herminia Velich, y Lalo Harbin, todos los cuales interpretan atractivos episodios.

(Abajo) La reaparición de la orquesta típica Guinzo en la onda de L R 5 Radio Excelsior, no ha podido ser más afortunada. Elementos que llegan cada día al micrófono tras una prolija labor de ensayo, tienen conquistada una amplia simpatía popular.



El trío típico Figueroa es ya popular a los oyentes. Especializado en la interpretación de motivos criollos demuestra una cabal comprensión y una armonización muy ensayada. Está integrado por bandoneón y dos guitarras.



ACTUALIDAD

radial



Los hermanos
CESAR y PEPE

RATTI



y su compañía en la
interpretación exclusiva
de

"SILUETAS ANIMADAS"

de los PERSONAJES QUE
HICIERON EPOCA en su
brillante carrera teatral.

El MIÉRCOLES próximo a las 20.15 hs.
por L S 8, RADIO STENTOR, en cadena con
CX 16, RADIO CARVE de Montevideo.

Audición brindada por

SAVORA

El condimento que hace
de cada plato un manjar

GANE MAS \$

RADIO
AUTOS
DIBUJO
VENDEDOR
PROCURADOR
CONSTRUCTOR
ELECTRICIDAD
TENEDOR DE LIBROS
CORTE Y CONFECCION
FARMACIA Y QUIMICA
PERIODISMO - PUBLICIDAD
TAQUIGRAFO - CALIGRAFO
ORTOGRAFIA - ARITMETICA
AGRICULTOR - GANADERO
AVICULTOR - APICULTOR

En sus momentos libres aprenderá fácilmente por CORREO una profesión lucrativa. Envíe el Cupón y recibirá, GRATIS informes y un Manual de MECANOGRAFIA. Regalamos libros de estudio, papel, sobres, equipos y, a los alumnos de Radio, un receptor toda onda. Otorgamos DIPLOMA. Devolveremos su dinero estando descontento del primer mes de estudio. Reconocemos lo pagado en otras escuelas, a los que ingresen en éstas.

La administración de esta revista certifica la seriedad de esta antigua y prestigiosa institución.

Escuelas Sudamericanas
689-Avenida MONTES DE OCA-695
(Palacio propiedad de estas Escuelas)
Buenos Aires - República Argentina.

Nombre

Dirección

Localidad

14



1. Duval y Perico (en una salita).

DUVAL.—¿Quién sabe si vas a poder dormir en el tren?

PERICO.—¿Por qué?

DUVAL.—Porque van a viajar en el camarote contiguo al nuestro, dos personas que no son trigo limpio.



2. (En un aparte íntimo). Elma y Duval.
ELMA.—¿Todavía se muestra intranquilo, señor Duval, por la desaparición de aquella mujer?

DUVAL.—Sí, señorita Elma, ¿a qué negarlo?

ELMA.—¿No se preocupe usted más por eso! ¿O es que tanto le interesa a usted?



3. (Duval y Anabel, en una sala, tentados).

DUVAL.—Las ilusiones son flores que se marchitan rápidamente. En mi juventud las tuve, y la vida se encargó de destruirlas.

ANABEL.—¿Acaso... alguna mujer?

DUVAL.—¡Tal vez!



4. Elma, Muller y Zilman (en un escritorio).

ELMA.—¿Alguna noticia desagradable, papá?

MULLER.—Lea usted, Zilman.

ZILMAN (con una carta en la mano).—"Si no entrega la suma de cien mil pesos, los títulos serán destruidos. El día pade a la policía significaría su muerte."

es el hombre del ANTIFAZ



5

Nuevamente este año la popular emisora Radio Stentor vuelve a brindar a sus numerosos radio-escuchas, por intermedio del destacado conjunto radioteatral que encabeza Roberto Salinas, los pormenores de una importante obra, que tiene la virtud de entusiasmar a quienes siguen su desarrollo. "¿Quién es el hombre del antifaz?", es lo que actualmente interpreta la compañía Salinas, y que pertenece a la tercera serie de "Las aventuras de Julio Duval".



6

5. Zilman y Duval (Duval, con un antifaz en la mano).

ZILMAN.—¡Un antifaz negro!
¡Quieto, Duval, no se mueva o hago fuego!
DUVAL.—¡Pero, Zilman, usted se equivoca!
ZILMAN.—Eso se lo dirá usted al comisario de policía.
Duval, queda usted detenido.

6. (Doña Clara y Duval).

CLARA.—Señor Duval, ¿vió usted a Anabel?

DUVAL.—¡Sí, señora!

CLARA.—La vió usted... ¿Y cómo está? ¿Está bien?

DUVAL.—Sí... Sí...

CLARA.—Señor Duval, lo noto preocupado, ¿es que acaso le ha sucedido alguna desgracia a Anabel?

8. (El Hombre del Antifaz y Javier).

EL ENMASCARADO.—Mañana espero saber el paradero de Anabel, usted irá a buscarla en nombre de la abuela y la hará desaparecer.

JAVIER.—Perfectamente, jefe.

EL ENMASCARADO.—En el hotel de Capilla del Monte se aloja un tal Julio Duval. Sospecho de ese hombre



7

7. Duval y Anabel.

ANABEL.—Se

va usted, Julio...

JULIO.—Pero

volveré, Anabel.



8

RADIO BELGRANO *entre*

CON la incorporación a su programa de los más destacados elementos contratados para este año, Radio Belgrano ha entrado de lleno en su temporada 1936. Todo cuanto tiene de sobresaliente el cancionero popular, en sus distintos aspectos, vocal e instrumental, está representado. Radio Belgrano se ratifica así, en su firme decisión



Mercedes Simone es, en estos momentos, la figura estelar del programa de Radio Belgrano. Su inconfundible acento de voz y su temperamento, que se adapta maravillosamente para las más variadas composiciones del género popular, hacen de ella una artista completa. Su jira última evidenció el arraigo de que disfruta. La acompañan, como de costumbre, Piana, Cohan y García.

No caben dos opiniones para juzgar al trio Irusta-Fugazot-Demare. La impresión general es que constituyen la más perfecta armonización de dos voces que se complementan y un acompañamiento en piano, que demuestra la exacta comprensión de ambos cantantes.



Repuesto de la dolencia que durante algún tiempo lo mantuvo alejado de los micrófonos, la labor de Hugo Gutiérrez vuelve a constituir una nota que provoca entusiastas comentarios. Dueño de una voz varonil y bien timbrada, Hugo Gutiérrez constituye uno de los puntales de la canción popular.



Reciente es la reaparición de Paquita García, la llamada "vedette" que lograra un puesto de preferencia por su labor teatral, y que hoy constituye una de las atracciones de Radio Belgrano. Agradable voz, dulce modulación y un gracioso repertorio, son sus características salientes.



General aceptación merece el Conjunto Hawaiano "California", que dirige Reinaldo V. García y Adolfo Piana, a quienes vemos junto al micrófono de Radio Belgrano, junto a sus cantores Rosemari y Virginio Gobbi, "El Charrú".



EN PLENA TEMPORADA

de no apartarse de los moldes que han llevado su onda hasta el prestigio de que hoy disfruta, y su micrófono está siempre atento al suceso de interés general o a toda aquella iniciativa que pueda convertirse en una nota jubilosa para el pueblo, como la reciente carrera automovilística para gente del ambiente radial. Radio Belgrano vive, pues, la senda que marca sus mejores triunfos.



"La Reina del Tango", Libertad Lamarque, constituye, dentro de su predilección por los tangos que más se adaptan a su temperamento, una de las figuras inconfundibles en el éter. De un repertorio de carácter sentimental, elige sus canciones entre las expresiones más dulces y finas de la canción criolla.

La popularidad de Domingo Conte es extraordinaria. Acaso sea la figura que mayor atracción provoca entre los radioescuchas. Aunque ha especializado su repertorio entre los tangos y canciones de sabor humorístico, tiene sobrada condiciones para triunfar en cualquier cuerda que explote.



Francisco Canaro es el director de la típica por excelencia. Su ritmo, su compás, su instrumentación, tienen personalidad propia. Canaro tiene a su cargo la responsabilidad central del programa de Radio Belgrano. Y dentro de su especial armonización, el cantor Roberto Maida es un complemento meritorio por su perfecta comprensión y su caudal de voz.



Otro de los conjuntos típicos que se abren camino en el renombre popular, que ya lo distingue con sus aplausos, es la orquesta dirigida por Enrique Rodríguez, en la que actúa el cantor Carlos Güemes.



Si hemos dejado para el final el comentario acerca del cantor Charlo, no significa ello desconocer la posición que ocupa desde hace tiempo en la preferencia popular. Como cantor, es la figura de mayor relieve de Radio Belgrano, a cuyo elenco pertenece desde tiempo atrás.





★ DEL REPERTORIO DE IGNACIO CORSINI

POR UNA CABEZA

TANGO CANCION

I

Por una cabeza
De un noble potrillo
Que justo en la raya
Afloja al llegar,
Y que al regresar
Parece decir,
No olvidés, hermano,
Vos sabés, no hay que ju-
Por una cabeza [gar.
Metejón de un día
De aquella coqueta
Y burlona mujer,
Que al jurar sonriendo
El amor que está mintiendo,
Quema en una hoguera
Todo mi querer.

Letra de
ALFREDO LE PERA
Música de
CARLOS GARDEL

(Refrán)

Por una cabeza
Todas las locuras
Su boca que besa
Borra la tristeza
Calma la amargura.
Por una cabeza
Si ella me olvida
Qué importa perderme
Mil veces la vida,
Para qué vivir.

III

Cuántos desengaños
Por una cabeza
Yo juré mil veces
No vuelvo a insistir,
Pero si un mirar
Me hiere al pasar,
Sus labios de fuego
Otra vez quiero besar.
Basta de carreras
Se acabó la timba
Un final reñido
Ya no vuelvo a ver!
Pero si algún pingo
Llega a ser fija el domingo,
Yo me juego entero
¡Qué le voy a hacer!...
(Repetir el refrán).

YA NO VENDRAS

CANCION

Letra de MANUEL MEAÑOS

Música de MAURICIO SAIOVICH

II

Pero ya no vendrás;
las horas han pasado... ¿y a
[qué esperar?
Una lágrima corre
para unirse, quizá,
a la queja que el labio
[quiere callar.
Es en vano llamar;
mi voz se pierde en som-
[bras... Ya no vendrás;
y mi pobre ilusión
agoniza en la tarde
justo al toque doliente de
[la oración.

I

Muy pronto llegarás
y crece mi impaciencia;
mi cuarto de soltero lucirá
mejor con tu presencia.
Vendrás a mí después
de estar un tiempo ausente
y hallarás aún latente
las mismas ansias que tuve
[ayer.

I Bis

En mi loca ansiedad
creo escuchar tu paso
que llega hasta mi puerta;
[vas a entrar;
hacia ti van mis brazos...
Y luego al comprender
que mi ilusión es vana,
a solas llora mi alma
todo el fracaso de su querer.

ME BESO Y SE FUE

VALS

Letra y Música de JOSE CANET

I

Ayer en un banco de la
[vieja plaza
que adorna mi pueblo don-
[de yo nací
comprobé con pena que la
[vida pasa
que la vida pasa llevándo-
[me a mí.
Y he tardado tanto para
[comprenderlo
tuvo que alejarse la que
[yo adoré
para darme cuenta que así
[sin saberlo
prendida en sus labios mo-
[ría mi fe.

II

Sentado en el banco
recordé las tardes
en que muy juntitos
tejimos los dos
el romance ardiente
de un cariño sano
loco provinciano
que soñó un amor.

Ella era una diosa
que llegó a mi pueblo
a olvidar su hastío
vencida tal vez,
se arrulló en mi canto
divina y tirana
y una gris mañana
me besó y se fué.

I Bis

Y he quedado solo con mis
[pensamientos
en la vieja plaza que me
[vió crecer
que escuchó en silencio
[tantos juramentos
mentiras piadosas de aque-
[lla mujer.
Cuántos sueños locos for-
[jó mi embeleso,
cuando en su regazo su voz
[arrulló
ave pasajera que ansiosa de
[besos
se posó en mi boca, me be-
[só y partió.

BRINDIS DE SANGRE

TANGO CANCION

Música de ABEL FLEURY

Letra de JOSE SUAREZ

I

Guitarrean las chicharras.
[Mediodía.
Hay diez pingos aperaos en
[la ramada.
Huele a sangre y a rencor la
[pulpería
porque el rubio que se alzó
[con la María
ha vuelto esta madrugada.
El tape Cruz ya sabía
que su rival volvería
y se la tiene jurada.
Hoy ha llegado ese día.
Al pasar por la ramada
reconoce el pangaré
donde su china se fué
enancada.

II

Cruz no la pudo olvidar to-
[davía.
Cruz la lleva en la memoria
[envainada.
Se apea en la silenciosa pul-
[pería
y dentra como hoja afilada.

(Recitado)

Soy el novio de María.
Sirva dos cañas pulpero.
Alza su copa colmada
y dice al rival de un día:
"¡Brindo por la puñalada
que va a dejar estrada
o tu osamenta o la mía!"
Y sobre el pucho, bravía
la topada.

III

Hay un revuelo de tira y
[lataja.
A poncho y cimbra, ninguno
[se toca.
El tallador del destino baraja:
da vuelta el mazo y la muerte
[está en boca.
Y frente a la pulpería
sobre el tris de la pelea
un gauchito rubio se enfria
y un pangaré lo olfatea.
Mientras Cruz al estribar
se pregunta todavía
¡por qué no se hizo matar
ya que muerto iba a olvidar
a María!

UN AÑO...

Mañana, domingo 3 de Mayo, cumple P.A.A.D.I., la Escuela Radial y Musical más grande y completa de Sud América, su primer aniversario.

En tan breve tiempo, la honestidad de procederes y la solvencia moral de esta gran institución de enseñanza artística, se ha hecho tradicional.



LUIS RUBISTEIN

Por todo ello, agradeciendo la gran confianza que se nos dispensa y que tanto nos honra, por parte del público en general, artistas, broadcasters, directores artísticos y periodismo argentino, como así también el creciente estímulo logrado a través de nuestra labor altamente honesta y responsable, P.A.A.D.I. ofrecerá

Mañana, Domingo, a las 16.30 hs., por LR 3, Radio Belgrano

UNA GRAN FIESTA DE ASES

CON LA ADHESION DE LOS MAS FAMOSOS
Y COTIZADOS ARTISTAS DE RADIO

TRANSMISION DIRECTA
DESDE NUESTROS ESTUDIOS

Director General:
LUIS RUBISTEIN

20 PROFESORES EXPERTOS
para servirle y orientarle

P.A.A.D.I.

CALLAO 420 UT 47 8588

ANDANZAS de



Blackie, la conocida y admirable cultora de la canción negra y americana, concurre a L S 9 La Voz del Aire, desde cuyo micrófono interpretó algunas composiciones de su repertorio, durante la audición especial de jazz que se transmite por la broadcasting citada, bajo la dirección del doctor León Klimovsky.



Diariamente, por L R 8 Radio París, se propala el Momento Deportivo, a cargo del cual se hallan los conocidos cronistas Armando V. Núñez y Nicolás Berardo. En la presente fotografía se les ve junto al campeón argentino de peso liviano, S. G. Bilanzone.



Elena Ayala, excelente cancionista, cuya actuación por L R 8 Radio La Nación, es objeto de grandes elogios. Preocupada por mejorar con el estudio sus ya destacadas condiciones, así como de renovar continuamente su repertorio, esta conocida figura es una de las mayores atracciones de esa emisora.

Entre los cultores de nuestra música nativa ocupan una destacada posición, por el afuste que evidencian y lo variado de su repertorio, los integrantes del dúo Jaimes Barraza, de L R 9 Radio Fénix.



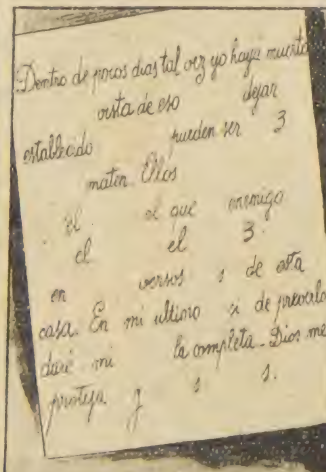
"LA DAMA VERDE", LA EXTRAORDINARIA NOVELA DEL ESCRITOR ARTURO LASSERRE



Para poder escapar del subterráneo, el doctor Dumel y Sorita, gravemente herido, van siguiendo a la distancia a Cándido y La Dama Verde, que se dirigen a la salida, que parecen conocer muy bien.



Sorita cae desmayado al salir del subterráneo del antiguo monasterio colonial, y en tanto que su padre el doctor Dumel corre a buscar auxilio, el japonés Ikata, intenta matarlo. La Dama Verde y Andres ¿lo impedirán?



Facsimil de la tarjeta guardada en la bolsita de seda verde, junto con un objeto, indescifrable, que parece un tubo de papel. Aquí está el nombre del criminal.

NUESTRO FOTÓGRAFO

De las novedades radiotelefónicas, no hay duda de que una de las que con mayor fuerza han llamado la atención del oyente es la Orquesta Gigante, que debutó en Radio El Mundo. De lo "gigantesco" de dicho conjunto da idea el hecho de que cuenta con cuatro cantores, que son los que aquí se ven: Ortega, Tagle, Lauga y Omar.



Con el beneplácito general de los oyentes y la crítica, viene actuando desde hace cierto tiempo en Radio La Nación la cancionista nacional Marta Ocampo.



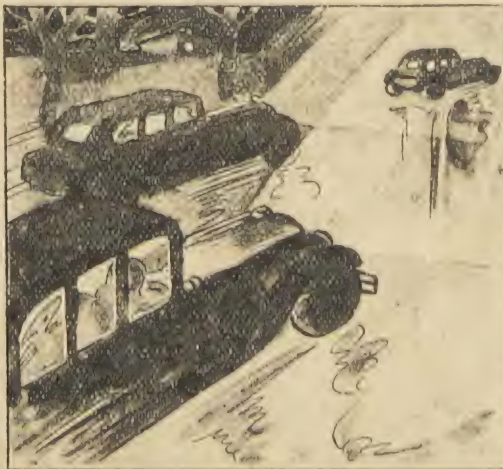
En un gesto que habla de su delicadeza de mujer al mismo tiempo que de sus condiciones de actriz exitosa, Lola Membrives visitó, días pasados, los estudios de L S 8 Radio Stentor, ofreciendo por dicha onda una transmisión especial, durante la cual interpretó, con su compañía, un acto de "Nuestra Natacha".

De regreso de una exitosa gira, que abarcó diversas ciudades de Europa, ha reanudado su labor en L S 8 Radio Stentor, el conocido cantor nacional Carlos Spaventa, cuyas indudables condiciones interpretativas lo convierten en un número de gran atracción para el oyente.

QUE SE IRRADIA POR LR3 RADIO BELGRANO, A TRAVES DEL LAPIZ DE LINAGE



En la reunión de los mendigos, el doctor Dumel, que tiene con ellos —el parecer— una gran amistad, es informado por el inteligente chico Juanito, el vendedor ambulante de baratijas, y el ciego, de todo cuanto ocurrió en la casa de la calle Bmé. Mitre.



La Dama Verde, ataca al doctor Dumel cuando éste salía de la reunión de los mendigos, llevando escritos en un papel preciosos informes. Dice La Dama Verde: "Arriba las manos, doctor Dumel, y estése quieto porque si no lo mato."

Dos autos misteriosos, persiguen al auto donde las Damas Verdes, conducen preso al doctor Dumel. Al verse perseguidas, entran en veloz carrera por la calle Pavón en dirección al Sur.



La vieja Mola realiza una de sus artes mágicas delante del espejo imantado, y La Dama Verde observa aterrorizada cómo un monstruo espantoso se apodera de su compañera, de Andrés y del doctor Dumel. Y lo más asombroso es que todo cuanto el espejo reproducía, estaba ocurriendo en ese momento realmente en la casa del crimen. ¡Cuántos misterios encierra la vida que la mente no logra jamás explicar del todo! (Continúa en el próximo número)

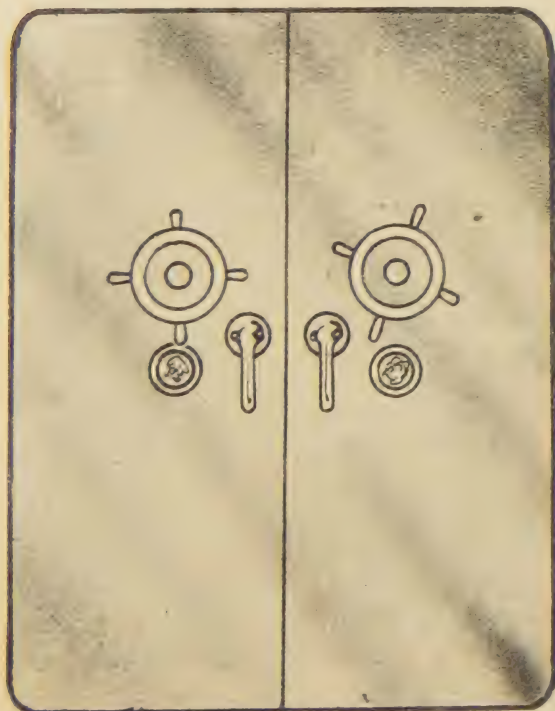
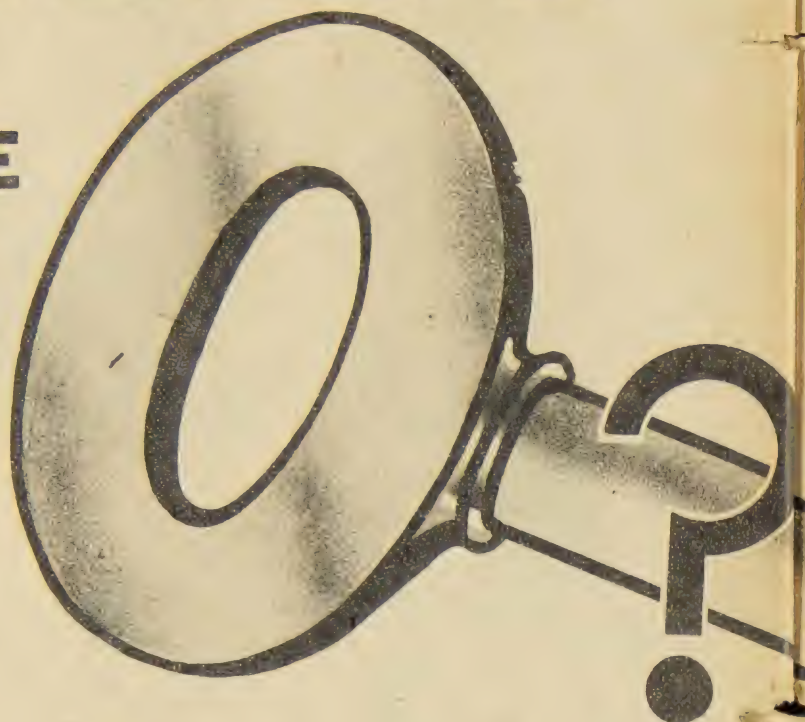
LA LLAVE

HARA LA FELICIDAD DE SU HOGAR

La llave milagrosa es una llave que tiene grabadas tres letras. Esta llave abre una caja de hierro en cuyo interior se ha depositado una orden de compra, para la casa Gath y Chaves, por valor de:

\$ 3.000.- m/l.

y hemos optado por un premio de esta naturaleza por cuanto en esa forma Ud. y los suyos podrán satisfacer ampliamente todos sus deseos.



COMO SE DEBE PROCEDER PARA PARTICIPAR EN ESTE SENSACIONAL CONCURSO:

- 1.º - Indicar en qué orden y cuáles son las tres letras del abecedario que están grabadas en la llave milagrosa que abrirá la caja de su felicidad.
- 2.º - Acompañar con cada solución tres figuritas de los ídolos de la radio que contiene en todos los envases de "**SANTA TERESITA**", Yerba pura, fresca y sabrosa.
- 3.º - Enviar la solución acompañada de las tres figuritas a:

SANTA TERESITA

Garay 1901

Capital Federal

MILAGROSA

GARANTIA DE ESTE CONCURSO:

Ante el escribano público, Sr. Mario F. Asconchilo, ha sido depositado un sobre lacrado y sellado que contiene la llave milagrosa que lleva las tres letras grabadas, motivo de este concurso.

**EL 31 DE JULIO PROXIMO SE REALIZARA
LA APERTURA DEL SOBRE**

Hasta el día 30 de Julio próximo se recibirán las soluciones para este concurso, y en un acto público, el día 31 en hora y local que se indicará en oportunidad, se abrirá el sobre que contiene la llave milagrosa y se leerán las tres letras que lleva grabadas.

COMO SE OTORGA EL PREMIO

A la persona que haya enviado en su orden las tres letras que están grabadas en la llave milagrosa se le entregará la orden de compra por

\$ 3.000.- m/l.

En el caso que más de una persona acierte el premio, será dividido por partes iguales.



Ejemplo de cómo debe
enviarse la solución :

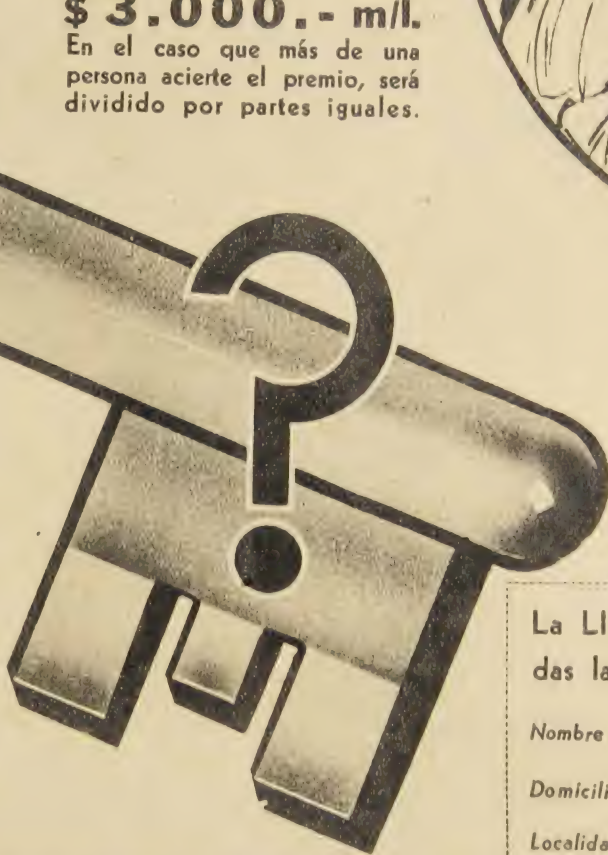
SANTA TERESITA

GARAY 1901

CAPITAL FEDERAL

IMPORTANTE

Cada participante puede enviar el número de soluciones que desee, acompañando a cada solución tres figuritas. Si su proveedor no la tiene, pídale por teléfono a Buen Orden 3-5-6-8 ó 7-8-8-8, se le remitirá a su domicilio.



La Llave Milagrosa tiene grabadas las letras _____

Nombre y apellido _____

Domicilio _____

Localidad _____

Santa Teresita
YERBA PURA, FRESCA Y SABROSA



ONDAS Mundiales



Y el fantasma enmudeció

EN la pintoresca localidad de Dornbruk (Alemania), estuvo a punto de realizarse la transmisión más original que se recuerda en los anales de la radiotelefonía universal. Un poco aislado del resto de la población, se alza allí un majestuoso castillo cuyo estilo gótico puro, despierta la admiración de los turistas; pero

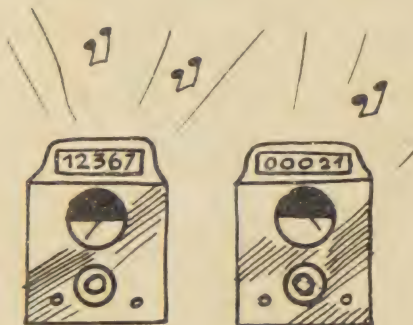


al atractivo de la edificación se une el de una circunstancia que aumenta la fama del citado castillo: todas las noches a las veinticuatro horas en punto, con matemática exactitud se desarrolla allí un concierto infernal que puede percibirse claramente desde un kilómetro de distancia. Los pobladores de Dornbruk, ya están tan habituados, y aburridos porque el "programa" se repite sin ninguna variante, todas las noches, desde hace muchos años, que ninguno se molesta en escucharlo; de manera, que el o los fantasmas que ofrecen esas "audiciones", tienen que contentarse con actuar para un reducido auditorio, compuesto de forasteros en el pueblo, o pasajeros turistas.

El director artístico de una de las principales "broadcastings" alemanas, que se preocupa de organizar constantemente transmisiones originales, para satisfacer la lógica demanda de los radioescuchas, tuvo una idea, que él mismo, modestamente, calificó de genial. Teniendo en cuenta, que los fantasmas son cada día más escasos, y en las grandes ciudades, poco menos que desconocidos, resolvió transmitir una de las audiciones que todas las noches ofrecían los duendes de Dornbruk. De manera, que, secundado por el personal técnico, se dirigió a la modesta localidad, con gran asombro de sus pobladores; en un acto que todos calificaron de temerario, "invadió" el castillo, instalando en el interior del mismo cuatro micrófonos, ligados a un equipo transmisor, colocado en el jardín.

Aquella noche, todos los receptores de Alemania, sintonizaron esa emisora; Dornbruk ofrecía un aspecto inusitado en su vida nocturna: la población en masa, reunida frente al castillo, quería presenciar la histórica audición. A las 23,59 el speaker anunció: "Amigos oyentes, va a iniciar su actuación el Señor Fantasma de Dornbruk, que transmite directamente desde su castillo..." Pasó un minuto, dos, tres... diez..., silencio absoluto; y ante el desconcierto de los oyentes, del director artístico, que veía desmoronadas sus esperanzas, de los habitantes del pueblo, que se sentían avergonzados, de la falta de su crédito, el fantasma no se hizo escuchar: la transmisión fué un fracaso rotundo.

En Alemania se comenta el hecho, y se hacen las más diversas conjeturas: algunos opinan que el fantasma se atemorizó ante la presencia de una fuerza más sobrenatural que él mismo. Otros, creen que se negó a actuar gratuitamente, y no faltan los que hablan de un soborno: los "broadcasters" yanquis, deben haber pagado una elevada suma para evitar que Alemania batiera el "récord" de transmisiones originales.



Casos y cosas de EE. UU.

ESTADOS Unidos, es el país que marcha a la vanguardia en lo que a radiodifusión se refiere; no es extraño, por lo tanto, que sumado esto a la proverbial manía de las cosas raras que distingue a los americanos del Norte, es allí donde nunca faltan noticias inverosímiles, detalles inimaginables, y estadísticas aplastantes. Vamos a consignar algunas de ellas, sin comentarlas, porque son de las que se comentan por sí solas:

Todas las transmisiones radioteatrales, en lo que respecta a los textos, son preparadas por hombres exclusivamente: no se conoce ninguna mujer que escriba dramas, comedias, folletines, diálogos o monólogos radioteatrales, pese al feminismo elevado a la enésima potencia que allí reina.

La esposa de uno de los actores que más éxito obtiene por radio —nos referimos al popularísimo Jimmy Durante—, asegura que los

chistes que su esposo propala, no consiguen ni hacerla sonreír siquiera.

Pero hay una noticia que ha quitado las ganas de sonreír a casi todos los intérpretes: un ingeniero canadiense, H. Wormann, anuncia un invento destinado a revolucionar la radiodifusión: se trata de un aparato, que determina el número exacto de oyentes que están sintonizando una audición, con lo que se obtendría la medida de la popularidad, en cifras.

La guerra del aire

NO se trata, como podrá parecer a primera vista, de combates realizados por escuadrillas aéreas: es otra guerra, que aunque menos inofensiva en su aspecto de destrucción, no es menos peligrosa, porque no es más que el preludio de la otra, y al mismo tiempo siembra la confusión en todos los espíritus.

Se trata de una verdadera batalla oral, que han entablado por intermedio de sus respectivas emisoras de Estado, Mussolini, Hitler, Stalin y otros gobernantes. Para responder a las sanciones y dirigirse directamente al pueblo inglés, Mussolini, pronunció y pronuncia infinidad de discursos, que, provocan la siguiente alarma en toda Europa. Hitler, justificar ante la opinión mundial, sus recientes actos de gobierno, que culminaron con la ocupación de la Renania, por las tropas alemanas, "ametralló" los oídos de Europa, con otras



transmisiones por el estilo. Y, Stalin, para no ser menos, realiza periódicas conferencias en todos los idiomas, para propagar la doctrina comunista. La batalla oral ha recrecido en tal forma, que ahora, todos estos países, anuncian la creación de "broadcastings" ultra-potentes, no obstante prohibirlas convenios internacionales, para hacer escuchar "de prepotencia" sus discursos de propaganda. Los oyentes de Europa, se verán así obligados a escuchar esas transmisiones, que "taparán" las estaciones locales, o de lo contrario, dejar de sintonizar radio.



Al

MARGEN de los ESTUDIOS

Recientemente, el representante de "Los Bohemios", Antonio Postiglione, contrajo enlace con la señorita María Esther Sassone. Con tal motivo, se realizó una fiesta que contó con la presencia de una "multitud" de hinchas. Entre ellos, y de primera el maestro Canaro, una sonrisa como el "matrimoniado" fuese él...



FUERA del marco de los estudios, donde el artista debe concretarse a su labor de intérprete, existe una vida en la que la popularidad de cada uno juega un rol importante. Hemos sorprendido a algunos de ellos en distintos escenarios, y los ofrecemos al lector, seguros de interpretar un aspecto de sus preferencias. Veamos en qué circunstancias los ha sorprendido nuestro fotógrafo.

En el vestíbulo de Radio Prieto ha sido sorprendido Ignacio Corsini, el admirado intérprete de la canción criolla. Corsini ha sido detenido por una de sus numerosas oyentes, a quien promete cantar, en alguna audición próxima, los tangos que ella le solicita.

Si, señores; no sabemos si la falta fué leve o grave, pero lo cierto es que el popularísimo Alberio Gómez fué encerrado entre rejas. Pero no está triste, ni solo. El público es consecuente, y sus admiradores lo visitaron sin intervalo. Algunos le llevaron cigarrillos. Y otros lo hicieron cantar, y Gómez cantó, seguramente, aquello del "Penado 14".



Azuena Quinteros se ha encontrado con Jean Starkow, quien siente por ella una cordial admiración. Pero Antonio Maida no está conforme con que esa admiración se traduzca en tomarla del brazo, y reclama esa prioridad para él, que es "algo" más joven y un "poco" más buen mozo.

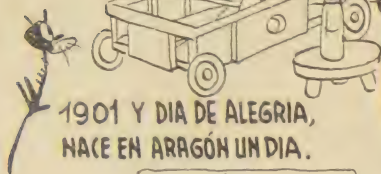


Roberto Maida, cantor de la típica Canaro, debe "resistir" diariamente algunos centenares de admiradoras, que se interesan desde la fecha de su nacimiento hasta sus preferencias en materia de menú, sastría y "noviazgos". El las complace a todas; total, ellas lo complacen a él, con su admiración.

Como el tenor Juan Garcia no existe otro hoy dia

Aquí en mi pueblo, Sarrion
yo empecare mi cancion
y cantar al mundo entero
es lo que yo mas quiero.

AÑO
1901



1901 Y DIA DE ALEGRIA,
NACE EN ARAGON UN DIA.

CON SU MUSICA DELICIOSA,
Y MI VOZ TAN PRECIOSA,
NO ENCONTRARAN FALLA,
A NUESTRA RONDALLA.



CON SU PAPA, CIEGUITO,
CANTABA YA DE CHIQUITO.

SIN CANTAR ME VEO AHOGADO
QUIEREN QUE ESTUDIE DE ABOGADO?
SIEMPRE CANTARE ¡ESO ES UN HECHO!
PERO DE JARME DE "DERECHO"



ESTUDIA DE ABOGACIA,
MAS GRACIA NO LE HACIA.

MI SUEÑO SE HA REALIZADO,
DE TENOR HE DEBUTADO
CON "LA ALSAQUANA" HE GUSTADO
¡VEAN QUE LINDO SOLDADO!



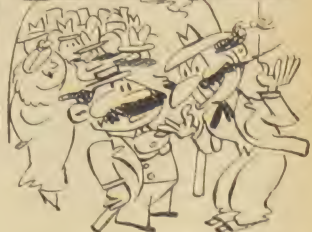
DEBUTA EN BARCELONA,
Y A LA GENTE APASIONA.



L INAGE.

¡QUE "BARBERO DE SEVILLA"
ESO ES UNA MARAVILLA,
JAMÁS SE VIO EN EL "CARCANO"
NADA TAN BUENO HERMANO.

TEATRO
CARCANO
"EL BARBERO
DE SEVILLA"
JUAN
GARCIA



EN ITALIA TUVO UN ÉXITO,
ENORME, GRANDE, BARBARAZO.

MI DEBUT EN LOS MADRILES
ENTUSIASMO A MUCHOS MILES,
¡EN EL REAL CANTAR MANON!
SIEMPRE FUE MI ILUSION.



EN MADRID EN EL REAL,
OTRO ÉXITO FENOMENAL.

¡MI PLACER? CANTAR JOTAS
CON SUS ALEGRES NOTAS,
ALEGRAN LOS CORAZONES
Y QUITAN LAS DESAZONES



CUANDO LA JOTA CANTA,
LOS CORAZONES LEVANTA

AL CANTAR PARA LA ARGENTINA
¡ENORME TIERRA DIVINA!
OFREZCO A TODOS MI CANCIÓN
CON MI MAYOR ADMIRACIÓN



CON SU VOZ GUAPETONA,
A BUENOS AIRES APASIONA.

BUSQUE AQUI el PROGRAMA RADIOTEATRAL de la SEMANA

"LA ÚLTIMA SERENATA". Autores: Martinelli Massa e Ismael R. Aguilar. Diariamente, a las 18.30 horas, por L R 1 Radio El Mundo. Conjunto Candilejas. Principales intérpretes: Juan Sarcione, Margarita Sola, Alicia Vignoli. Cantor: Roberto Páez.

"INFIERNO EN EL PARAÍSO". Autor: José M. Cassais. Diariamente, a las 16 horas, por L R 3 Radio Belgrano. Principales intérpretes: Raquel Notar, Lalo Harbin, Máximo Orsi, Herminia Velich, Blanquita del Prado.

"ISABEL". Autora: Eugenia Malint. Adaptación de Antonio Duval. Diariamente, a las 20.30 horas, por L R 2 Radio Argentina. Principales intérpretes: Mecha Caus, Antuco Telesca, Hilde Pirovano, Tina Miranda.



"HERMANOS RATTI". Episodios festivos. Autor: Julio Traversa y colaboradores.

Lunes, miércoles y viernes, de 20.15 a 20.30 hs., por L S 8 R. Stén-tor, en cadena con CX 16 Radio Carve de Montevideo



"MATER DOLOROSA". Conjunto Radioteatral "Vértice". Primeras figuras: María Esther Lagos y Agustín Barrios. Debut 1º de mayo, a las 12 horas, por L R 9 Radio Fénix.

"EL ANTIFAZ ROJO". Autores: Ramón Cortés Conde y Juan Bellini. Diariamente, a las 20.30 horas, por L R 6 Radio La Nación. Principales intérpretes: Olga Casares Pearson, Angel Walk, Juan Velich.

"CABECITA LOCA". Autor: Jorge Gibft. Adaptación de Horacio Varela. Diariamente, a las 22 horas, por L S 2 Radio Prieto. Principales intérpretes: Mecha Caus, Antuco Telesca.

"LA DAMA VERDE". Autor: Arturo Lescote. Diariamente, a las 19 horas, por L R 3 Radio Belgrano. Principales intérpretes: Compañía Olga Casares Pearson-Angel Walk.



"DON CEFERINO Y COSTITA". Autor: "Costita". Martes y viernes de 21 a 21.30 por L S 8 Radio Stén-tor.

Intérpretes: Enrique Muñoz y "Costita". Con la colaboración de las principales figuras del elenco artístico de la "broadcasting".



"AVENTURAS DE JORGE DUVAL". Autor: Jack Turner. Diariamente, a las 18 horas, por L S 8 Radio Stén-tor. Principales intérpretes: Roberto Salinas, Ema Bernal, Lita Guzmán.

COMPAÑIA DE ALTA COMEDIA DE CAMILA QUIROGA. Domingo a las 21. Jueves a las 20.45, por L R 1 Radio El Mundo. Principales intérpretes: Camila Quiroga, Gerardo Blanco, Nélida Quiroga.

"AVENTURAS DE OSSOBUCO". Autor: Antonio Botta. Todos los días, a las 12.30, por L R 1 Radio El Mundo. Principales intérpretes: Paquito Busto, Encarnación Fernández.

LA ROSA DE SANGRE". Autor: Arsenio Mármol. Diariamente, a las 22.45 horas, por L R 3 Radio Belgrano. Principales intérpretes: Mary Lewis, Olga Mom, Elena Lucena, Raquel y María Luisa Notar, Ramón Escalada, Ramón F. Torres.

"PROCESOS CÉLEBRES". Autores: Varios periodistas porteños. Diariamente, a las 13.30 horas, por L R 6 Radio La Nación. Principales intérpretes: Carlos Gordillo, Lucía Burause.

PENSIÓN LA TRANQUILIDAD DE RAMÓN REJEIRO. Autor: Germán Ziclis. Diariamente, a las 21 horas, por L R 3 Radio Belgrano. Intérprete único: Tomás Simari.

"LA PASIÓN ERRANTE". Autor: Héctor Pedro Blómborg. Diariamente, a las 21 horas, por el conjunto "Romances del Sud", por L S 4 Radio Porteña. Principales intérpretes: Herminia Velich, María Luisa Notar, Máximo Orsi.

"BATISTA CHIMENTO" (filósofo al uso nuestro).

Autor: Luis de la Plaza. Jueves, de 19.30 a 20. Sábados, de 21.40 a 22.10 horas, por L R 3, Radio Belgrano. Intérprete: Pepe Arias.

"RONDA POLICIAL". Autor: Ramón Cortés Conde. Diariamente, a las 12 horas, por L S 4 Radio Porteña. Primer actor y director: Roberto F. Torres.

"LA CULPA LA TIENE EL FÚTBOL". Autor: Manuel A. Meaños. Diariamente, a las 12.30 horas, por L R 3 Radio Belgrano. Principales intérpretes: Félix Mutarelli, Malvina Pastorino, Blanquita del Prado, Elena Lucena.

"LA FAMILIA DE PANCHA ROLÓN". Autor: R. Bustamante. Diariamente, a las 20 horas, por L R 9 Radio Fénix. Principales intérpretes: Ricardo Bustamante, Carmen Nogueira, Rafael Ventura, H. Catalano.

"LA FAMILIA PASATIEMPO". Diariamente, a las 12.45 horas, por L S 4 Radio Porteña. Principales intérpretes: Raquel Notar y Máximo Orsi.



"SEMANARIO DE SUCECOS MUNDIALES". Autor: Agustín Remón. Teatralización de los sucesos destacados de la semana. Todos los lunes, a las 21, por L R 4 R. Spléndid, en cadena con L T I de Rosario y L U R de B. Blanca.

Intérpretes: Iris Marga, Gloria Ferrándiz, Pepita Battaglia, Florindo Ferrario, Guillermo Battaglia, Miguel Gómez Bao, Pablo Vicuña, Juan Bono



"VIDA O MUERTE". Autor: Romeo Gomareschi. Diariamente, a las 17.30 horas, por L R 10 Radio Cultura. Principales intérpretes: Antonio Podestá, Paco Manfredi, Raquel Notar, Blanquita del Prado.

"AMORES CÉLEBRES DE LA AMÉRICA LATINA". Autor: Héctor Pedro Blómborg.

Miércoles, a las 21.15 horas, por L S 8 Radio Stén-tor, con teatralizaciones de Héctor P. Blómborg. Principales intérpretes: Iris Marga, Florindo Ferrario, Juan Bono, Aurora Sánchez.

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Mayo
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	La Nación
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	L.V. del A.
LS 6	Del Pueblo

SABADO

9.15

LR2 Informativo
LR3 C. Duerme
LR4 E. P. Maroni - Notic.
LR5 Grabaciones
LR6 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Avícola
LR5 Inf. Crítica
LR8 La Alegría del Vivir
LR10 Noticioso

9.30

LR1 Canciones Italianas
LR2 Carlos Remeu
LR3 E. Varal
LR6 Grabaciones - R. Caló
LR1 Hora Amena
LR2 Grabaciones
LR4 Hora Alemana
LR5 Grabaciones

9.45

LR3 Trío Figueroa

10

LR1 Media Hora con los grandes maestros
LR2 Típ. Stella - Grabac.
LR3 E. Varal
LR4 Poesías E. P. Maroni.
LR5 Hora "Música Selecta"
LR9 Don Braulio Lucero
LR1 La Plata Radial
LR2 Hora Alemana
LR5 La voz Médica del Aire
LR10 Bol. Mataderos

10.15

LR3 Orq. de la Cruz
LR6 Jazz Marengo
LR9 N. N. de las Carreras

10.30

LR1 F. Padovani
LR2 M. Galón
LR6 D. Delly - Jazz Marengo
LR1 Nuestro Club
LR4 Típ. De la Cruz
LR5 Grabaciones
LR8 Mirador Porteño

10.45

LR1 Rita Molina - H. Serenaders
LR3 Trío Figueroa
LR4 Bol. D'Apice

11

LR1 E. Famá
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 M. T. Greco
LR4 Trío Figueroa
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 R. Caló
LR9 Stella Nilson
LR8 Inf. Bolsa de Comercio
LR10 Bco. Hip. Nac.

11.15

LR1 E. Molina - H. Serenaders
LR3 Orq. de la Cruz
LR6 Jazz Marengo
LR9 Cotización de Cédulas H. Argentinas
LR4 M. T. Greco
LR8 Desfile Odeón
LR10 Noticioso

11.30

LR1 Juan de la Púa

LR3 M. T. Greco
LR6 D. Delly
LR9 Orq. Keelach
LR1 Típ. Morales
LR4 Típ. De la Cruz
LR5 Juan Canaro, típica - Arthea de Navarra
LR10 Típ. Tarantini

11.45

LR2 Pipido, turf
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Bol. Pollelal
LR6 Jazz Marengo
LR9 Stella Nilson
LR1 Enrique Mizes
LR3 Rose Marie, ballables
LR4 D. Conte
LR8 Típ. Stentor - M. de los Ríos
LR10 Hora de la Boca

12

LR1 Noticioso
LR2 Típ. Prieto
LR3 D. Conte
LR4 Orq. Clás. R. Fasce
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 A. Maída
LR9 Conj. "Vértice"
LR1 Cora Carrizo
LR2 Orq. Clásica
LR3 Conj. ruso Balan
LR4 Ronda Pollelal
LR8 Inf. Bolsa de Comercio
LR10 Típ. Tarantini

12.15

LR1 Jazz Armani
LR2 Crónica Pollelal
LR3 Informativo
LR5 Típ. Los Indios
LR6 Trío Figueroa
LR1 Típ. Morales
LR2 L. Barreira - Orquesta Clásica
LR3 Rose Marie, ballables al piano
LR5 Don Montiel
LR8 M. de los Ríos
LR10 Jorge Del Prado

12.30

LR1 E. Famá
LR2 El Hogar y los Niños
LR3 La Culpa, novela de Menéndez
LR4 Conj. Ruso Balan
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Folk. Ubella
LR9 A. Bernal-J. del Prado
LR1 E. Mizes
LR2 Rando-Mary Froio
LR3 Hora Alemana
LR4 Virginia Vera
LR5 Boletín Deportivo
LR8 Típ. Stentor
LR10 Típ. Tarantini

12.45

LR1 Rita Molina - H. Serenaders - Bol. de Merc.
LR2 Típ. Prieto
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Orq. Clásica - R. Fasce
LR5 Típ. Los Indios
LR6 Jazz Marengo
LR9 Stella Nilson
LR1 Cora Carrizo
LR4 La Fila Pasatiempo
LR5 Arthea de Navarra
LR8 Cuart. Melodía
LR10 Manulesko

13

LR1 Jazz Armani
LR2 Luis Barreira
LR4 M. T. Greco
LR4 Larry Semon
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Bol. Autom.
LR9 Orq. Keelach
LR2 La Voz de España
LR4 Bol. D'Apice
LR5 Típ. Juan Canaro
LR8 Típ. Stentor - M. de los Ríos
LR10 J. Del Prado

13.15

LR1 D. Arroyo - L. Guzman
LR2 Jazz 7 de Oros - Luis Barreira
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Conj. Balan
LR5 Orq. I. Welschhaus
LR6 A. Maída
LR9 A. Bernal - J. del Prado
LR5 Arthea de Navarra
LR8 Cuart. Melodía - Típ. Stentor
LR10 Típ. Lauro

13.30

LR1 Jazz Armani - D. Arroyo - L. Guzman
LR2 La Voz Ganadera
LR3 D. Conte
LR4 J. García - O. Splendid
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Procesos Célebres
LR9 Orq. Keelach
LR3 Página Mundana
LR5 Juan Canaro, típ.
LR8 Bohemilia Bohemia
LR10 Violín por Manulesko

13.45

LR3 Chaz de Cruz
LR5 Típ. Los Indios
LR9 Hora Misterio
LR5 Conj. vocal Balan
LR10 Típ. Lauro

14

LR1 Armani - D. Arroyo - L. Guzman
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés, cine
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Trío Figueroa
LR2 Informativo
LR4 R. Ruiz
LR5 Grabaciones - Football
LR10 Manulesko, violín

14.15

LR5 Orq. I. Welschhaus
LR6 Folk. Ubellas
LR9 Football
LR2 Grabaciones
LR1 Típ. J. Mora
LR10 Típ. Lauro

14.30

LR1 El jazz y sus intérpretes
LR2 Football
LR3 P. Garzón
LR5 Operas
LR6 Football
LR1 El Cine y su Música
LR4 Football
LR8 Platea Club
LR10 Bailables

14.45

LR3 Ronda Pollelal
LR8 Cuart. Melodía
LR1 A. Falcón - D. Arroyo - L. Guzman
LR3 R. Ruiz
LR4 La Media Hora del Vals
LR1 Notas Sociales

15.15

LR3 Orq. J. Mora
LR8 A. Valle

15.30

LR1 M. Cuzatlán - A. Falcón - C. Ortiz
LR3 P. Garzón
LR4 Grabaciones
LR8 J. Lipore - F. Logiósine

15.45

LR3 Orq. J. Mora
LR1 M. Cuzatlán - A. Falcón
LR3 El Infierno en el Paraíso
LR4 Sincopa y Ritmo
LR2 Abraín Lacroix - Doreley
LR8 A. Valle

16.15

LR1 Bol. del Minist. de Agricultura y Meteorología
LR8 C. Bosch

16.30

LR2 Grabaciones
LR3 R. Ruiz
LR4 Grabaciones
LR1 La Voz de France
LR8 Familia Stentor

16.45

LR3 Orq. Banieri

17

LR1 M. Cuzatlán - I. de León - C. Ortiz
LR3 E. Lucena
LR5 Nelly Rubens
LR6 Je Sais Tout
LR9 Hora Oficial - Prog. FBDA

LR1 El Rincón de los Niños
LR2 Grabaciones
LR4 Marilyn
LR8 Chola Bosch
LR10 Música y Palabras

17.15

LR3 Informativo
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR2 Hora Sirlo Libanesa

17.30

LR1 Las aventuras de Larson el Bravo
LR2 Caperueta Roja
LR3 Cuart. Parada
LR5 V. Baccato - M. L. Acosta Pereyra
LR1 Bailables - Típ. Geniol Jazz Carabelli
LR4 Típ. Germino
LR5 Cuart. Santa Fe - Pco. Amor, canciones
LR8 C. Bosch
LR10 Rep. Infantil

17.45

LR1 J. de León - C. Ortiz
LR3 Orq. Banieri
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR2 Grabaciones
LR4 Athos
LR8 Típ. Gálvez - M. Cardal

18

LR1 Típ. Donato
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Aud. Toddy
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Nelly Rubens
LR6 El Abuelito
LR9 La Media Hora del Vals
LR2 Conj. Laudes - La Negra Tucumana - Schianca
LR4 Hora Ferroviaria - Típ. Germino
LR8 Las aventuras de J. Duval
LR10 Aud. Casa América

18.15

LR5 Orq. V. Tagliacozzo - V. Baccato
LR4 G. Figueroa
LR5 Cocktail Pollelal

18.30

LR1 Candelías
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Orq. Sassone
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Nelly Rubens
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Argentino Valle
LR4 Conj. Banieri
LR5 Boletín Deportivo
LR8 Turf

18.45

LR3 C. Duval - Orq. Banieri
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR9 Tita Vidal
LR8 La Pandilla

19

LR1 Bailables Típ. de Carro - Alabarna Jazz
LR2 Grabaciones
LR3 Cia. Pearson-Walk
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 V. Baccato
LR6 Bol. Dep. Dabra
LR9 Argentino Valle
LR8 Escuela de la Señorita Alegría
LR4 Tío, Sassone
LR8 Noticioso
LR10 Virginia Doris

19.15

LR2 Boletín Deportivo
LR5 Nelly Rubens
LR9 Antonio Carrión
LR4 Carmen Duval
LR8 M. Cardal - Típ. Gálvez

19.30

LR3 F. Díaz
LR4 Noticioso
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR9 Conj. Felica-Pratesi
LR1 H. Mickey
LR2 La Negra Tucumana
LR3 Grabaciones
LR4 Conj. Banieri
LR8 A. Falcón - Típ. Gálvez
LR10 Conj. Vocal Franchini

19.45

LR3 Conj. California
LR5 V. Baccato
LR6 Bol. Turf Conda
LR9 Tita Vidal
LR2 Informativo
LR4 F. Díaz
LR5 Francisco Amor, canciones - Cuarteto S. Fe
LR8 Onda Deportiva
LR10 Virginia Doris

20

LR3 C. Duval - Coro Kubick
LR4 Orq. Clásica - Dño Ventura-Duncan
LR5 Orq. Ambassador - M. Montgomery
LR6 P. Borestein
LR9 La Familia de Pancho Rolón
LR1 Jazz Mickey
LR2 La Negra Tucumana
LR4 Típ. Germino
LR8 Típ. Gálvez - M. Cardal
LR10 Hora Hísp. Argentina

20.15

LR2 Típ. Caló - J. Larrauri
LR3 Orq. Sassone
LR4 Elsa Molina
LR5 Jane Alice Edgar
LR6 Orq. Clásica - Sop. Ocampo
LR2 Típ. Prieto - I. Corsini
LR4 Carmen Duval
LR5 Francisco Amor, canciones
LR8 A. Falcón

20.30

LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Cia. Mecha Caus
LR3 F. Díaz - Coro Kubick
LR4 Ventura-Duncan - Elsa Molina
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Cia. Pearson-Walk
LR9 Sergio y sus discos
LR1 Jazz Mickey
LR2 J. Larrauri - Típ. Caló - I. Corsini
LR4 Coniunto H. California
LR5 Noticioso Crítica
LR8 T. de Cuyo - Típ. Laurens
LR10 Virginia Doris

20.45

LR3 Conj. California
LR4 Pol. Brevat.
LR5 M. Montgomery.
LR9 Pronóstico.
LR1 Orq. Starikow.
LR3 Hora Sirlo Libanesa.
LR4 F. Díaz.
LR8 Hnas. Omar. O. Spaventa.
LR10 Conj. vocal Franchini

21

LR1 Santa Paula Serenaders, Ken Hamilton.
LR2 Típ. Prieto
LR3 Tomás Simari.
LR4 Noel en el país de las estrellas.
LR5 Orq. Ambassador.
LR6 Orq. Clásica.
LR9 Antonio Carrión
LR1 Kato Kerl.
LR2 O. Vignoli. B. Baster. E. Fort. D. Dumas.
LR3 Grabaciones.
LR4 Romanes del Sud.
LR5 Tadeo Lara y Monrón.
LR8 Típ. Laurens. A. Falcón.
LR10 Cronista Popular.

21.15

LR2 I. Corsini. Típ. Caló.
LR3 Torres Alperi.
LR5 Jane Alice Edgar.
LR6 P. Borestein.
LR9 Argentino Valle.
LR1 Jazz Mickey.
LR5 Orq. F. Brunelli.
LR8 P. Deulsi-Olarra.
LR10 The Melodies.

21.30

LR1 Héctor Palacios.
LR2 J. Larrauri. Típ. Caló. I. Corsini.

LR3 Orq. Sassone. Pepi Arias. Torres Alperi.
Conj. California.
LR4 Orq. clásica, Pol Brevat.
LR5 Orq. Ambassador.
LR6 Orq. J. Mora.
LR9 Tita Vidal
LR1 Kato Kerl.
LR4 Conj. H. California.
LR5 Héctor Castillo, canciones.
LR8 T. de Cuyo. Típ. Laurens.
LR10 Conj. vocal Franchini.

21.45

LR1 Santa Paula Serenaders.
LR4 Ventura-Duncan.
LR5 M. Montgomery.
LR6 M. Ocampo Ramírez.
LR9 Conj. Felica Pratesi
LR1 Orq. Starikow.
LR4 Coro Kubick.
LR5 Orq. P. Brunelli.
LR8 Conj. Vlenés.
LR10 Maria.

22

LR1 Típ. Lomuto.
LR2 Típ. Caló.
LR3 Torres Alperi. Conj. California.
LR4 Bullables: Jazz R. Ayala. Típ. E. Lomuto.
Jazz R. Goudey. L. Bemon.
LR5 Orq. Ambassador.
LR6 Papel Picado.
LR9 Antonio Carrión.
LR1 Kato Kerl.
LR2 Cia. Mecha Caus.
LR4 Típ. Sassone.
LR5 Orq. clásica M. Almirall.
LR8 O. Spaventa. Hnas. Omar.

22.15

LR1 Héctor Palacios, Ken Hamilton.
LR2 J. Larrauri. Jazz Siete de Oro.
LR3 Bailles Geniol. Típ. F. Canaro. Típ. Filpo. Dixie Pals.
LR5 Jane Alice Edgar.
LR9 Bco. Hip. Nacional.
LR1 Orq. Starikow.
LR3 Desde un teatro.
LR4 Torres - Alperi.
LR5 Héctor Castillo.
LR8 Típ. Laurens. T. de Cuyo.
LR10 The Melodies.

22.30

LR1 Cofre de los tesoros musicales.
LR2 B. Ballester.
LR3 Orq. Ambassador.
LR9 Conj. Felica Pratesi
LR2 Típ. Prieto.
LR4 Típ. Sassone.
LR5 Orq. Brunelli.
LR8 Conj. Vlenés.
LR10 Selección de baladas.

22.45

LR2 Septimino, Delly Dumas.
LR5 Música selecta.
LR6 Bullables.
LR1 Orq. Starikow.
LR2 E. Fort. Típ. Prieto
LR4 Torres - Alperi.
LR5 Desde el Luna Park.
LR8 O. Spaventa. Hnas. Omar.

23

LR1 Bullables.
LR2 Desde el Luna Park.
LR5 Bullables Jazz G. Straton - Típ. Danesi
LR6 Informativo
LR1 Bullables Geniol
LR2 Olga Vignoli
LR4 Bullables Jazz Dadas Negros. Típ. Arlenzo.
LR8 Noticioso.

23.15

LR2 Típ. Prieto

23.30

LR1 Notic. "El Mundo"

LR2 Informativo.

DOMINGO

9.15

LR1 Mús. ball. criolla
LR3 C. Duermie
LR4 Noticiero - E. P. Maroni
LR5 Grabaciones
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Avícola
LR9 Inf. Crítica
LR10 Hora Italiana
LR10 Hora Hebrea

9.30

LR1 Media Hora en Viena
LR2 Carlos Romen
LR3 Orq. De la Cruz
LR6 Grabaciones
LR1 Hora Alemana
LR2 Grabaciones
LR4 Hora Alemana

10

LR1 Julez Beyer
LR2 Grabaciones
LR3 Canc. G. Figueroa
LR4 Grabac. - Poesías por E. P. Maroni
LR5 Hora Música Ligera
LR6 Juaneño
LR9 Don Braulio Lucero
LR2 Hora Alemana
LR5 La voz médica del aire
LR8 La Plata Radial
LR10 Grabac. selectas

10.15

LR1 Selec. de operetas
LR3 Hnos. Neira
LR9 N. N. de las Carreras
LR10 Hora Hosp. Sirio-Libanes

10.30

LR1 El Receptor Mágico
LR3 Aud. Instituto Morales
LR5 Grabac. selectas
LR1 Nuestro Club
LR4 E. Rimac
LR5 Grabaciones
LR8 Turf

10.45

LR9 Grabac. clásicas
LR4 Tip. De la Cruz
LR10 Bco. Hip. Nac.

11

LR1 En la Isla de los Sueños
LR3 Monseñor Napal
LR4 Orq. clásica - N. Mir - J. Sueta
LR6 Jazz Almirante Jones
LR1 La Voz de Franco
LR3 Eco d'Italia
LR1 G. Figueroa
LR8 Monseñor De Andrea
LR10 Hora de Cultura Árabe

11.15

LR1 Momento musical
LR6 Canc. M. A. Quiroga
LR9 Myrlian Stewart
LR1 Tip. De la Cruz

11.30

LR3 Hnos. Neira
LR6 Jazz Almirante Jones
LR9 Tita Vidal
LR1 Féliza-Pratesi
LR1 D. Conte
LR5 Elías Fort, tenor
LR10 Piano, M. G. Robson

11.45

LR2 Coment. Turf
LR3 Orq. De la Cruz
LR6 Pedro Colace
LR9 Tip. Francis-Rial
LR1 Grabaciones
LR4 Hnos. Neira
LR5 Francisco Amor, canciones
LR10 Volcando el Codo

12

LR1 Noticiero El Mundo
LR2 Juanita Larrauri
LR3 D. Conte

LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Trío Figueroa - M. A. Quiroga

LR9 Myrlian Stewart
LR1 Féliza-Pratesi
LR2 Hora Catalana
LR3 Hora Alemana
LR4 Olga Gómez
LR5 Elías Fort, tenor
LR8 S. Aguayo

12.15

LR1 F. Loy - H. Sereñaders
LR2 Tip. Peressini
LR3 Informativo
LR4 Orq. clásica - N. Mir - J. Sueta
LR5 Fernando Randle
LR6 Jazz A. Jones
LR9 Tita Vidal
LR1 Helen Justa
LR4 Tip. De la Cruz
LR5 Cuart. Legnazzi-Donaci
LR8 Satañela - Tip. Stentor
LR10 Conj. Tupi

12.30

LR1 Las aventuras de Oso Ruco
LR2 Oscar Alonso
LR3 La Culpa, novela
LR4 Orq. Dajos Bela - L. Semon
LR5 Orq. Astoria
LR6 M. A. Quiroga - Fulguera - Jazz Jones
LR9 Tip. Francis Rial
LR1 Conj. H. California
LR4 D. Conte
LR5 Bolefin Deportivo
LR8 E. Fossati - Orquesta Washman
LR10 Valtra Fontora

12.45

LR1 Fanny Loy - H. Sereñaders
LR2 Tip. Peressini
LR3 Olga Gómez
LR5 Fernando Randle
LR9 Myrlian Stewart
LR1 Féliza-Pratesi
LR4 La Flia. Pustatiempo
LR5 Elías Fort
LR8 Samuel Aguayo - Tip. Stentor
LR10 Conj. Tupi

13

LR1 Orq. Juan J. Castro - L. Spiller
LR2 Juanita Larrauri
LR3 Audic. Federal (Los Bohemios)
LR. Opera
LR5 "Sermones Laicos", José Quesada
LR6 Bol. Automot.
LR9 Tita Vidal
LR1 Miguel A. D'Elia
LR2 Rando y Mary Frolo
LR3 Hora Húngara
LR4 Tip. Sassone
LR5 Quinteto Legnazzi-Donaci
LR8 Satañela - Orquesta Keller
LR10 Rec. Ernesto Ochso

13.15

LR2 Tip. Peressini - D. Alonso
LR5 Orq. Astoria - F. Randle
LR9 Jazz A. Jones
LR9 Tip. Francis Rial
LR1 Féliza-Pratesi
LR4 Olga Gómez
LR5 Eco. Amor - Elías Fort
LR8 E. Fossati - Samuel Aguayo
LR10 Conj. Tupi

13.30

LR2 Tip. Peressini
LR3 Domingo Conte
LR5 Cía. García-León Perales
LR6 Procesos célebres
LR9 Myrlian Stewart
LR1 Helen Justa
LR2 La Voz de España
LR4 Tip. Sassone

LR8 Tip. Stentor
LR10 Ernesto Ochso
13.45
LR2 Juanita Larrauri
LR3 Chaz de Cruz
LR9 Football
LR1 Conj. H. California
LR1 Hnos. Arzos
LR8 Satañela - Orquesta Washman
LR10 Bailables

14

LR1 The Players - Tom Brown - M. Wayne
LR2 Tip. Peressini
LR5 Orq. Astoria - F. Randle
LR6 Football
LR1 Helen Justa
LR3 Hora Francesa
LR4 Tip. Sassone
LR5 Football
LR8 S. Aguayo - E. Fossati

14.15

LR2 Football
LR5 Prog. selecto: Films sonoros
LR1 Ocampo - Flores - P. Cardoso
LR2 Match de football
LR1 Football
LR8 Tip. Stentor - Satañela

14.30

LR1 Juan Arvizu - Orq. Posadas
LR3 Orq. Sassone
LR1 Conj. H. California
LR8 Orq. Washman - E. Fossati

14.45

LR3 Hnos. Arzos
LR1 Ocampo-Flores
LR10 Football por Silitti

15

LR1 Hnos. Desmond - The Players - M. Wayne
LR3 Conj. California
LR4 Grabaciones
LR1 Grabaciones
LR8 Teatro del Pueblo

15.15

LR3 Ana May
LR1 Ocampo-Flores

15.30

LR1 H. del Carril - Tip. J. Canaro - Hnos. Desmond
LR3 Orq. Sassone

15.45

LR3 Hnos. Arzos

16

LR1 The Players - H. del Carril - Tip. J. Canaro
LR3 El Infierno en el Paraíso

16.30

LR1 Hnos. Desmond - H. del Carril - J. Canaro
LR2 Grabaciones
LR3 Dora Zárate
LR2 Grabaciones

16.45

LR3 Conj. California
LR10 J. C. Casas, cant.

17

LR1 Bailables - Tip. Donato
LR3 Tip. R. Firpo
LR4 Bailables: Jazz R. Ayala - Tip. E. Lomuto
LR5 Bailables: Orquesta I. Weislaus - Tip. B. Alemany - Jazz G. Stretton
LR6 Informativo
LR9 Programina Proa
LR1 Bailables: Jazz Carabelli - Tip. Genio
LR4 D. Zárate
LR8 Bailables: Tip. Germino - Tip. Gálvez
LR10 Raquel Escalada

17.15

LR1 Jazz Armani - J. Donato

LR3 Bol. Informativo
LR6 Sánchez Ríos
LR4 Conj. H. California
LR10 Juan C. Casas

17.30

LR3 Bailables: E. Lomuto - Jazz R. Marengo - R. Firpo
LR6 Trío Figueroa
LR2 Hora Asturiana
LR4 B. Caciato
LR5 Irma Flores, cane.
LR10 Raquel Escalada

17.45

LR1 Jazz Armani
LR6 M. Swanson
LR4 Tip. Tenaglia
LR10 J. C. Casas

18

LR1 Tip. Donato
LR6 Orq. J. Mora
LR9 Grabaciones
LR2 Tip. Prieto - J. de Jela - A. Rojas
LR4 Hora Ferroviaria - J. Bouquet
LR5 Tip. Elbertito - Irma Flores
LR10 Hora Gardel

18.15

LR1 Jazz Armani - Tip. Donato
LR6 Hilda Rufino
LR9 W. Pratesi - C. Féliza
LR3 Desde un Teatro
LR4 Tip. Tenaglia

18.30

LR1 Tip. Lomuto - Jazz Armani
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR6 Trío Figueroa
LR9 S. Mendoza - A. de Navara
LR4 Betty Caruso

18.45

LR6 Hilda Rufino
LR9 W. Pratesi - C. Féliza
LR4 Tip. Tenaglia
LR5 Bol. Deportivo

19

LR1 Tip. Lomuto
LR2 Grabaciones
LR3 Bol. Deportivo Dadas
LR9 Tip. A. Rodríguez
LR1 Grabac. selectas
LR4 Lina Márquez
LR10 Música selecta

19.15

LR1 Jazz Armani
LR2 Bol. Deportivo
LR3 R. Roldán
LR4 Tip. Tenaglia
LR10 Raquel Escalada

19.30

LR1 Tip. Lomuto - Jazz Armani
LR4 Informativo
LR9 W. Pratesi - C. Féliza
LR1 A. de Navara
LR2 Julia de Jela
LR10 Luis Castañeda, cant.

19.45

LR1 Tip. Lomuto
LR6 Pedro Borestein
LR9 S. Mendoza - A. de Navara
LR1 Grabaciones
LR2 Informativo
LR5 Tip. Elbertito
LR8 Onda Deportiva
LR10 Recit. R. Alvarez

20

LR1 A. Villa
LR4 Bailables: Jazz R. Ayala - Tip. E. Lomuto
LR5 Orq. inf. J. M. Castro - V. Toso

LR6 Orq. clásica - M. Ocampo
LR9 Jazz Marengo
LR2 Julia de Jela
LR3 Grabaciones
LR4 Orq. Brunelli
LR5 Osvaldo Moreno
LR8 Alsina - Serna - Ballot - Jazz Reznick
LR10 Hora Hosp. Argentina

20.15

LR1 Julio de Caro
LR2 Violeta Valle
LR3 R. B. Iquel
LR9 Tip. A. Rodríguez
LR1 Otto Berger
LR2 Tip. Pettorosi - Oseni Alonso
LR4 F. Díaz
LR5 Tip. Juan Canaro
LR8 Tip. Tinelli

20.30

LR1 Orq. Armani con K. Nielsen
LR2 Tip. Pettorosi - La Negra Tucumana
LR3 Tip. Canaro
LR5 Orq. inf. J. M. Castro
LR6 Orq. clásica - Pedro Borestein
LR9 C. Roldán
LR1 A. de Navara
LR2 V. Valle - Simons O. Alonso
LR4 Orq. Brunelli
LR5 Noticiero Crítica
LR8 Jazz Reznick - A. Falgás
LR10 Luis Castañeda

20.45

LR1 A. Villa - J. de Caro
LR2 Tip. Pettorosi
LR3 Deportes - Fernández Díaz
LR5 V. Toso
LR9 Jazz Marengo
LR1 Otto Berger
LR6 Hora Sirio-Libanesa
LR4 Irusta - Fugazot - De-mare
LR8 A. Ledesma
LR10 Trío Cudieh

21

LR1 Camila Quiroga
LR2 Oscar Alonso
LR3 Tomás Simari
LR4 Orq. clásica - I. Cor-sini
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Orq. clásica
LR9 S. Mendoza - A. de Navara
LR1 Orquesta Cosacos del Krem
LR2 Operas
LR3 Elena Valdez
LR4 Romances del Sur
LR5 Tip. Juan Canaro
LR8 Alsina - Serna - Ballot - Jazz Reznick
LR10 Luis Castañeda

21.15

LR2 Tip. Pettorosi
LR3 Orq. vienesa Mize
LR5 Orq. inf. J. M. Castro
LR9 Jazz Marengo
LR1 Otto Berger
LR3 Grabaciones
LR5 Osvaldo Moreno, cane.
LR8 A. Falgás
LR10 Recit. R. Alvarez

21.30

LR1 Orq. Armani con K. Nielsen
LR2 Violeta Valle
LR3 Irusta - Fugazot - De-mare
LR4 Orq. clás. E. Valdez
LR5 V. Toso
LR6 Virginia Vera
LR9 Carlos Roldán
LR1 Orquesta Cosacos del Krem
LR4 F. Díaz
LR5 Tip. Juan Canaro
LR8 Tip. Tinelli - A. Ledesma

LR10 Trío Cudieh
21.45
LR1 Tenor Ballester
LR2 Tip. Pettorosi - La Negra Tucumana
LR3 Orq. vienesa Mize
LR1 I. Corsini
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Tip. Rodríguez - Rasmirós
LR9 Tip. A. Rodríguez
LR1 Grabaciones
LR4 Orq. Brunelli
LR5 Osvaldo Moreno
LR8 Alsina - Serna - Ballot - Jazz Reznick
LR10 Recit. R. Alvarez

22

LR1 A. Villa - Julio de Caro
LR2 Tip. Berto
LR3 Cant. Fernando Díaz
LR4 Orq. clásica E. Valdez
LR5 Orq. inf. J. M. Castro
LR6 Papel Picado
LR9 Jazz Marengo
LR1 Orquesta Cosacos del Krem
LR2 Lorenzo Olivari
LR4 Irusta - Fugazot - De-mare
LR5 Tip. Juan Canaro
LR8 A. Falgás - Tip. Tinelli
LR10 Trío Cudieh

22.15

LR1 Tenor Ballester - Orq. Castellano
LR3 Orq. vienesa Mize
LR5 V. Toso
LR6 Bco. Hip. Nacional
LR1 Grabaciones
LR3 Desde un teatro
LR4 Orq. Brunelli
LR5 Desde el Luna Park
LR8 A. Ledesma - Alsina - Serna - Ballot
LR10 Noticiero

22.30

LR1 Cofre de los Tesoros Musicales
LR2 La Negra Tucumana
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Desde un teatro
LR5 Rosita B. Iquel
LR9 Grab. liricas
LR1 Cosacos del Krem
LR2 Orq. Prieto
LR4 Carmen Duval
LR10 Bailables, grab.

22.45

LR2 Tip. Prieto
LR5 Grab. selectas
LR1 Grabaciones
LR4 Conj. Mize

23

LR1 Bailables: Armani - M. Castellano
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Carmen Duval
LR5 Bailables: Jazz G. Stretton - Tip. Danesi
LR6 Informativo
LR1 Bailables: Jazz Carabelli - Tip. Genio
LR3 Simons y sus Bohemios
LR4 Bailables: Jazz Los Dados Negros - Tip. D'Arienzo
LR8 Noticiero

23.15

LR3 Orq. J. Mora
LR6 Desde el Luna Park

23.30

LR1 Noticiero El Mundo
LR3 Panorama del día
LR6 Transmisión deportiva
LR2 Informativo

24

LR3 Orq. J. Mora

LUNES

9.15
 LR2 Informativo
 LR3 C. Duermine
 LR4 E. P. Maroni
 LR5 Grabaciones
 LR6 Informativo
 LR2 Inform. La Razon
 LR4 Avicola
 LR5 Inform. Critica
 LR8 La Alegria del Vivir
 LR10 Noticioso

9.30
 LR1 Mús. húngara
 LR2 Carlos Romeu
 LR3 Trío Figueroa
 LR1 Hora Amena
 LR4 Hora Alemana

9.45
 LR3 G. Vélez

10
 LR1 "Media hora con los grandes maestros"
 LR3 Trío Figueroa
 LR4 E. P. Maroni
 LR5 Hora Música Selecta
 LR9 Clase de inglés
 LR5 La voz médica
 LR8 La Plata Radial
 LR10 Boletín Mataderos

10.15
 LR3 R. Ruiz
 LR6 Canc. M. Martino
 LR9 Don Braulio Lucero

10.30
 LR1 Tip. Donato
 LR3 Trío Figueroa
 LR6 Juanecho
 LR1 Nuestro Club
 LR4 Ilda Vélez

10.45
 LR1 Tip. Donato - Rita Molina
 LR3 J. Vélez
 LR9 Grabac. Solistas
 LR4 Boletín D'Apice

11
 LR1 Ernesto Famá
 LR2 La Voz de los Barrios
 LR3 Tip. Firpo
 LR5 Hora "Cine-Dial"
 LR6 Tip. Rodríguez
 LR4 P. Trigueros
 LR8 Bolsa de Comercio
 LR10 Bco. Hip. Nacional

11.15
 LR1 Rita Molina
 LR3 R. Ruiz
 LR6 Cantor A. Maida
 LR9 Quiroga Sarmiento
 LR4 Trío Figueroa
 LR8 Desfile Odeón
 LR10 Tip. De Franco

11.30
 LR1 "Juan de la Púa"
 LR3 Tip. Firpo
 LR6 Orq. Rodríguez
 LR9 A. Quinteros
 LR1 Tip. Caló
 LR4 Ricardo Ruiz
 LR5 Tip. Bara
 LR10 Noticioso

11.45
 LR3 O. Gómez
 LR4 Bol. Policial
 LR6 O. Vignoli
 LR9 Guido Granati
 LR4 Trío Figueroa
 LR8 M. Cardal - B. Dow
 LR10 Aud. Rep. de la Boca

12
 LR1 Noticioso
 LR2 Tip. Prieto
 LR3 Jazz Orozco
 LR4 Tip. E. Lomuto
 LR5 Orq. J. Filiberto
 LR6 Orq. Rodríguez
 LR9 Conj. Verlice
 LR1 Tip. Caló
 LR2 Rondalla Usandizaga
 LR3 Jazz Rudy Ayala
 LR4 Ronda Policial
 LR8 Bolsa de Comercio
 LR10 Orq. De Franco

12.15
 LR1 E. Famá - Rita Molina
 LR2 Crónica Policial
 LR3 Informativo
 LR4 O. Moreno
 LR5 Grabaciones
 LR6 Pasadena Jazz
 LR9 Cant. Maida
 LR1 Jean Schaff
 LR2 Rondalla Usandizaga
 LR5 Nelly Dumas - Jazz Siete de Oro

LR5 Don Montiel
 LR8 Orq. Wachman - B. Dow
 LR10 Discos selectos

12.30
 LR1 "Las aventuras de Ossobuco"

LR2 El Hogar y los Niños
 LR3 Novela de Meñinos
 LR4 Jazz R. Ayala
 LR5 Orq. J. Filiberto
 LR6 Tip. Rodríguez
 LR9 Q. Sarmiento
 LR1 Olga Charova
 LR4 Jazz Internac. Orozco
 LR5 Tip. E. Lomuto
 LR8 Conj. Cervantes
 LR10 Cant. Valira

12.45
 LR1 E. Famá - Inf. de Mercados

LR2 Orq. clásica
 LR3 Gómez-Vila
 LR4 O. Moreno
 LR5 Pasadena Jazz
 LR6 O. Vignoli
 LR9 A. Quinteros
 LR1 Tip. Caló
 LR2 Orq. tip. Berto - Nelly Dumas
 LR4 La Flia. Pasatiempo
 LR8 M. Cardal
 LR10 Manulesko

13
 LR1 S. P. Serenaders
 LR2 Dely Dumas
 LR3 Tip. Firpo
 LR4 E. Lomuto

LR5 Orq. J. Filiberto
 LR6 Bol. Automor
 LR9 G. Granati
 LR1 M. A. D'Elia
 LR2 La Voz de España con la rondalla Usandizaga
 LR4 Boletín D'Apice
 LR5 Boletín Deportivo
 LR8 Orq. Keller - B. Dow
 Hora Arquitectura
 LR10 Ernesto Ochoa

13.15
 LR1 Marimba Cuicatlan
 LR2 Jazz 7 de Oros
 LR3 Jazz Orozco
 LR4 Jazz R. Ayala
 LR5 Pasadena Jazz
 LR6 M. Swanson
 LR9 Cotización de cédulas
 LR1 Jazz Budington
 LR2 La Voz de España - Rondalla Usandizaga
 LR5 Orq. tip. Bara
 LR8 M. Cardal
 LR10 Valira Fontora

13.30
 LR1 C. Ortiz
 LR2 La Voz Ganadera
 LR3 Gómez-Vila
 LR4 O. Moreno
 LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
 LR6 Procesos célebres
 LR9 A. Quinteros
 LR1 Jean Schaff
 LR2 La Voz de España - Rondalla Usandizaga
 LR8 Bohardillas Bohemias.
 LR10 Manulesko

13.45
 LR1 Marimba Cuicatlan
 LR4 Tip. E. Lomuto
 LR5 Pasadena Jazz
 LR9 G. Granati
 LR1 Jazz Budington
 LR2 La Voz de España - Rondalla Usandizaga
 LR5 Jazz Rudy Ayala
 LR10 Juanita Aguilar

14
 LR1 S. P. Serenaders
 LR2 La Voz de los Barrios
 LR4 A. R. Avilés: Cine
 LR5 "Arte Culinario"
 LR6 Trío Figueroa
 LR9 Grab. Bailables
 LR1 Jean Schaff
 LR2 Inform. La Razón
 LR10 Discos

14.15
 LR1 Marimba Cuicatlan - L. Guzmán
 LR3 Orq. de la Cruz
 LR6 M. Swanson
 LR1 Jazz Budington
 LR2 Revista Oral Ciencias Médicas
 LR10 Juanita Aguilar

14.30
 LR1 Cirilaco Ortiz - M. Cuicatlan
 LR2 Matinée Alca
 LR3 Devin
 LR5 Judith Nacara

LR6 Trío Figueroa
 LR1 El cine y su música
 LR2 Revista Oral Ciencias Médicas
 LR3 Aud. para las madres
 LR8 Platea Club
 LR10 Orq. Tarantini

14.45
 LR1 S. P. Serenaders
 LR3 Orq. de la Cruz
 LR6 Sanchez Rios
 LR2 Revista Oral Ciencias Médicas
 LR4 Devin
 LR8 Orq. Wachman
 LR10 Juanita Aguilar

15
 LR1 Orq. Castellano - M. Sola

LR3 E. Lucena
 LR4 Grabaciones
 LR5 Grabac. Solistas
 LR6 Coment. cine-S. Rios
 LR1 Notas sociales
 LR2 Revista Oral Ciencias Médicas
 LR4 Tip. Tenaglia
 LR5 Estética Femenina
 LR8 Inf. B. Comercio
 LR10 Orq. Tarantini

15.15
 LR1 Ballester - Orq. Característica - M. Sola
 LR3 Orq. de la Cruz
 LR6 Trío Figueroa
 LR4 Lina Márquez
 LR10 Los Vudros

15.30
 LR1 Héctor Palacios
 LR3 Devin
 LR4 Tip. Tenaglia
 LR5 Perla Moreno - Dúo Cámara-Mas
 LR8 E. Carbel

15.45
 LR1 Orq. Característica - Ballester
 LR3 Orq. Rodríguez
 LR4 E. Lucena
 LR10 Orq. Tarantini

16
 LR1 Ivonne Hiver - H. Palacios
 LR3 El Infierno en el Paraiso
 LR4 Sincopa y Ritmo
 LR9 Hora Agrícola
 LR2 Sra. de Bordignon. arte culinario
 LR4 Tip. de la Cruz
 LR10 Zappa, dúo cómico

16.15
 LR1 Bol. oficiales de meteorología
 LR6 Cruzada de belleza
 LR9 Stella Maris
 LR2 Sra. de Bordignon. arte culinario
 LR4 Devin
 LR8 E. Carbel
 LR10 Oscar Vera

16.30
 LR3 H. Gutiérrez
 LR4 Orq. clásica - N. Mir - J. Sueta
 LR6 Hilda Rufino
 LR9 Aud. Oral
 LR1 Voix de France
 LR2 Savoir Faire por Póker de Damas
 LR4 Tip. Tenaglia
 LR8 L. Cardoso
 LR10 Dúo Zappa

16.45
 LR3 Tip. Rodríguez
 LR6 Orq. J. Mora
 LR2 Savoir Faire por Póker de Damas
 LR4 Dúo Buono-Striano
 LR10 Oscar Vera

17
 LR1 Martínez Ledesma - J. Hiver - H. Palacios
 LR2 Recetas culinarias
 LR3 P. Garzón
 LR4 Escuela de la señorita Alegria
 LR5 Grabaciones
 LR6 Tangos teatralizados
 LR1 El Rincón de los Niños

17.15
 LR2 Folletín Buenos Amigos
 LR4 Marilyn
 LR8 Inf. B. Comercio
 LR10 Música y Palabras.

17.30
 LR3 Informativo
 LR5 Orq. Olevisky
 LR2 Boletín Agrícola
 LR8 E. Carbel

17.30
 LR1 Las aventuras de Larson el bravo
 LR2 Caperucita Roja
 LR3 Buono-Striano
 LR4 Orq. clásica - N. Mir - J. Sueta
 LR5 J. Durand
 LR6 Orq. J. Mora
 LR9 Costa D'Azur - M. Castells
 LR2 Boletín Agrícola
 LR4 Tip. Tenaglia
 LR5 Dúo Cámara-Mas
 LR8 L. Cardoso

17.45
 LR1 Mart nez - Ledesma
 LR3 H. Gutiérrez
 LR4 Jazz R. Ayala
 LR5 Maria A. Funes
 LR6 Hilda Rufino
 LR9 Aud. Viva Cien Años
 LR2 Grabaciones
 LR4 Yola Yoly
 LR5 Quinteto Lenazzi-Bonacci

18
 LR1 La Tucumanita - De Caro - Martínez Ledesma
 LR2 Tertulias médicas
 LR3 Aud. Toddy
 LR5 Jazz Santa Paula Serenaders - Tip. Los Indios
 LR6 El Abuelito
 LR9 La Media Hora del Vals

18.15
 LR1 Boletín Ministerio de Agricultura
 LR2 Transmisión de la U. Industrial
 LR4 Hora Ferroviaria - Tip. Rodríguez
 LR5 Dúo Cámara-Mas
 LR8 Cia. Salinas
 LR10 Hora Gardel

18.30
 LR1 Candillejas
 LR2 Desde el Hogar para Ciegos
 LR3 Tip. Rodríguez
 LR4 Hugo Gerard
 LR5 Aud. Infantil
 LR6 El Jurisconsulto
 LR9 Lolita del Río
 LR1 Nuestro Ejército
 LR2 Transmisión de la U. Industrial

18.45
 LR3 Irusta, Fugazot, Demare
 LR4 Orq. O. Fresedo
 LR9 M. Suasnabar
 LR4 Orq. Brunelli
 LR5 Boletín Deportivo
 LR8 La Pandilla

19
 LR1 J. De Caro - J. C. Torry
 LR3 Cia. Pearson-Walk
 LR4 Desde Berlin: M. Pavese
 LR5 Orq. Olevisky
 LR6 Corporación Dabra
 LR9 Carlos Roldán
 LR2 Grabaciones
 LR3 Alma Ramirez de Núñez Rojas

19.15
 LR1 La Tucumanita
 LR2 Boletín Deportivo
 LR4 Orq. O. Fresedo
 LR5 M. A. Funes - J. Durand
 LR9 Tip. Puglisi
 LR2 Melodías Norby
 LR3 Hugo Gerard
 LR4 Irusta-Fugazot-Demare
 LR8 Tip. Tinelli
 LR10 Noticioso Gob. de la Provincia

19.30
 LR1 Jazz Armani - J. De Caro
 LR3 Cuart. Firpo
 LR4 Noticioso
 LR5 Orq. Olevisky
 LR9 Lolita del Río
 LR1 Harold Mickey

LR2 J. R. de Alsodón
 LR3 Gaby Morel
 LR4 Orq. Brunelli
 LR5 E. Fosatti - Tip. Tinelli
 LR10 Hora Espiritual

19.45
 LR1 Juan C. Torry
 LR3 Irusta, Fugazot, Demare
 LR5 J. Durand
 LR6 Orq. Dabra
 LR9 M. Suasnabar
 LR1 Grabaciones
 LR2 J. R. de Alsodón - La Negra Tucumana
 LR3 Grabaciones
 LR4 Yola Yoli
 LR5 Quinteto Legnazzi-Bonacci

20
 LR1 Julio De Caro
 LR2 Ignacio Corsini
 LR3 Cuart. Firpo
 LR4 Gaby Morel
 LR5 V. Tagliacozzo y su orquesta
 LR6 Pedro Borestein
 LR9 La Familia de Panchito Rolón
 LR1 Harold Mickey
 LR2 Septimino L. Olivari
 LR4 Orq. Brunelli
 LR5 Francisco Amor - E. Fort

20.15
 LR1 E. Armani
 LR2 J. Canaro - I. Corsini
 LR3 M. Simone
 LR4 Orq. O. Fresedo
 LR5 Bol. Informativo - I. Bottero - J. A. Edgar
 LR6 Orq. Fontova
 LR1 Ocampo-Flores
 LR2 D. Davis - Bohemios Vieneses
 LR4 Irusta - Fugazot - Demare

20.30
 LR1 S. Almeida - D. Arroyo - A. Yupanqui
 LR2 Cia. Mecha Caus
 LR3 F. Canaro
 LR4 A. Falcón - Trío Pracánico
 LR5 Orq. Vieneses - V. Tagliacozzo

20.45
 LR6 Cia. Pearson-Walk
 LR9 Lena Naldi
 LR1 Harold Mickey
 LR2 Juan Canaro - Dora Davis - I. Corsini
 LR4 Cuarteto Firpo
 LR5 Informativo Critica
 LR8 Las Cinco Estrellas
 LR10 Zorros Grises

21
 LR1 Juan Arzú
 LR2 Juan Canaro
 LR3 T. Simari
 LR4 Semanario Sucesos Mundiales
 LR5 Programa especial
 LR6 Programa especial
 LR9 Tip. Puglisi
 LR1 Elta Maten

21.15
 LR2 E. Rando - O. Vignoli - B. Ballester - Orquesta clásica
 LR3 Grabaciones
 LR4 Romanes del Sur
 LR5 Tadeo Lara y Maroni
 LR8 Jazz Resnick - M. de los Ríos
 LR10 Tip. Pocholo

21.30
 LR2 C. Louzán - J. Canaro
 LR3 M. Simone
 LR6 Pedro Borestein
 LR9 Lolita del Río
 LR1 Harold Mickey
 LR2 Bohemios Vieneses - Jazz Siete de Oro - L. Olivari - C. Louzán
 LR5 Elías Fort

22
 LR1 Tip. F. Lomuto
 LR2 Tip. Prieto
 LR3 F. Canaro
 LR4 Ada Falcón
 LR5 Orq. Vieneses Tagliacozzo
 LR6 Papel Picado
 LR9 Lolita del Río
 LR2 Cia. Mecha Caus
 LR4 Patrocinio Díaz
 LR8 Jazz Resnick

LR5 Deasless-Olarra
 LR10 Cont. Tupi

21.30
 LR1 Tip. F. Lomuto
 LR2 Dora Davis
 LR3 Day Pal's
 LR4 Orq. Dajos Bela - J. García
 LR5 Orquesta Vieneses Tagliacozzo
 LR6 Quinteto Nelra
 LR9 Tip. Puglisi
 LR1 Ocampo-Flores
 LR2 C. Louzán - I. Corsini
 LR4 Francisco Canaro
 LR5 Ada Falcón, cane.
 LR8 Satanela - Tip. Tinelli
 LR10 Zorros Grises

21.45
 LR1 Armani - D. Arroyo
 LR2 J. Canaro - I. Corsini
 LR3 Charlo
 LR5 I. Bottero - J. A. Edgar
 LR6 Cuart. Parada - Ramirez
 LR9 Carlos Roldán
 LR1 Ramón Villacabras
 LR2 D. Davis - Tip. Prieto - A. Vargas
 LR5 Francisco Amor - E. Fort
 LR8 M. de los Ríos - L. A. Bottini
 LR10 Maria

22
 LR1 Tip. F. Lomuto
 LR2 Tip. Prieto
 LR3 F. Canaro
 LR4 Ada Falcón
 LR5 Orq. Vieneses Tagliacozzo
 LR6 Papel Picado
 LR9 Lolita del Río
 LR2 Cia. Mecha Caus
 LR4 Patrocinio Díaz
 LR8 Jazz Resnick

22.15
 LR2 C. Louzán - Orquesta Prieto
 LR3 P. Díaz
 LR5 I. Bottero
 LR1 Arturo Mattera
 LR2 Cia. Mecha Caus
 LR4 Conj. Hawaiian California
 LR8 L. A. Bottini - Jazz Resnick
 LR10 Zorros Grises

22.30
 LR1 Cofre de Tesoros
 LR2 Tip. Prieto - C. Louzán
 LR3 Estampas Porteña
 LR4 Desde un teatro
 LR5 J. A. Edgar
 LR9 Música clásica
 LR2 O. Vignoli
 LR4 Charlo
 LR5 Desde un teatro
 LR8 La Satanela
 LR10 Conjunto Tupi

22.45
 LR2 Tip. Prieto
 LR1 Arturo Mattera
 LR2 O. Vignoli - Jazz Siete de Oro
 LR4 Dixy Pals
 LR8 L. A. Bottini - Jazz Resnick
 LR10 Tip. Pocholo

23
 LR1 Bailables
 LR2 Grabaciones
 LR3 Charlo
 LR5 Bailables: Jazz Gordon Stretton - Tip. Dancesi
 LR6 Informativo
 LR1 Bailables
 LR2 Orq. clásica Sachs
 LR4 Bailables: Jazz Los Dados Negros - Típica D'Arienzo
 LR8 Noticioso
 LR10 Música y noticias

23.15
 LR3: Dixy Pal's
23.30
 LR1 Noticioso
 LR3 Informativo
 LR6 M. T. Greco - Hermanos Nelra - Cuarteto Parada
 LR2 Informativo La Razón
23.45
 LR2 Informativo La Razón
24
 LR3 Conj. California

MARTES

9.15

LR1 Selec. de óperas
LR2 Informativo
LR3 C. Duermes
LR4 E. P. Maroni
LR5 Informativo
LR6 Informativo La Razón
LR7 Avícola
LR8 Inf. Crítica
LR9 La Alegría del Vivir
LR10 Noticiero

9.30

LR1 Cane. Europeas
LR2 Carlos Romeo
LR3 L. Landi
LR4 Hora amena
LR5 Hora Alemana

9.45

LR3 Orq. de la Cruz

10

LR1 "Media hora con los grandes maestros"
LR2 Típ. Stella
LR3 Ethel Varal
LR4 Hora Música Selecta
LR5 Clase de Inglés
LR6 Hora Alemana
LR7 La Voz Médica del Alre
LR8 La Plata Radial
LR9 Bol. de Mataderos

10.15

LR3 Orq. de la Cruz
LR9 Don Braulio Lucero

10.30

LR1 H. del Carril - Delia Carranza
LR3 L. Landi
LR6 Juanecho
LR8 Nuestro Club
LR4 E. Rimac

10.45

LR1 Orq. Característica
LR3 Orq. de la Cruz
LR4 Boletín D'Apice

11

LR1 H. del Carril - Orquesta Característica
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 R. Ruiz
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Trío Figueroa
LR9 Jazz Marengo
LR4 Ethel Varal
LR8 Inf. B. de Comercio
LR10 Bco. Hip. Nacional

11.15

LR1 Lydia Guzmán
LR3 Orq. de la Cruz
LR6 M. Torres
LR9 Argentino Valle
LR4 Típ. Tenaglia
LR8 Desfile Odeón

11.30

LR1 J. de la Púa
LR3 R. Ruiz
LR4 Elena Valdez
LR6 Trío Figueroa
LR8 Trío Sureña
LR1 Martha Laverne
LR4 Lita Landy
LR5 O. Moreno - C. del 900
LR10 Noticiero
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Boletín Policial
LR6 M. Torres
LR9 Jazz Marengo
LR1 Orq. Starikow
LR4 Típ. Tenaglia
LR8 Típica Stentor - C. Bosch

11.45

LR1 Pelala Carranza - F. Loy

12

LR1 Noticiero
LR2 Típ. Peressini
LR3 M. Simone
LR4 Jazz Russ Goudey
LR5 Vers. de Solistas
LR6 Orq. clásica Fontova
LR9 Conj. Vértice
LR1 Martha Laverne
LR2 Orq. Típ. Berto
LR4 Ronda Policial
LR5 I. Corsini
LR8 Inf. B. de Comercio
LR10 Rondalla Barreiro

12.15

LR1 Pelala Carranza - F. Loy
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR4 Elena Valdez
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro
LR1 Jazz Buddington

LR2 O. Alonso - Típica Prieto - A. Vargas
LR5 Don Montiel
LR8 C. Bosch
LR10 Marujita Villanueva

12.30

LR1 Las aventuras de Ossobuco
LR2 El Hogar y los Niños
LR3 N. de Meñós
LR4 Jazz Russ Goudey
LR5 C. Forbac - V. Toso
LR9 Jazz Marengo
LR1 Martha Laverne
LR2 Not. Conde E. Rando - M. Frolo
LR3 Hora Alemana
LR4 Cuarteto Firpo
LR5 Cuarteto del 900 - Osvaldo Moreno
LR8 Típ. Stentor
LR10 Jorge Del Prado

12.45

LR1 De Caro - Bol. de Mercados
LR2 Típ. Peressini
LR3 M. Simone
LR4 I. Corsini
LR5 Orq. F. Scialti Almeyda
LR9 Inés Lerena
LR1 Jazz Buddington
LR2 J. de Isla - O. Alonso
LR4 La familia Pasatiempo
LR8 C. Spaventa
LR10 Conj. Manudesa

13

LR1 Pelala Carranza
LR2 Oscar Alonso
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Toso
LR6 Boletín automov.
LR9 Jazz Marengo
LR1 Miguel A. D'Elia
LR2 La Voz de España - Julia de Isla
LR4 Boletín D'Apice
LR5 Boletín Deportivo
LR8 Típ. Stentor
LR10 Ernesto Ochoa

13.15

LR1 De Caro - F. Loy
LR2 Típ. Peressini - O. Alonso
LR3 F. Díaz
LR5 C. Forbac
LR6 Cane. M. Torres
LR9 Cotización de cédulas hipotecarias argentinas
LR1 Elen Justa
LR2 La Voz de España - Julia de Isla
LR5 Jazz Russ Goudey
LR8 C. Bosch - C. Spaventa
LR10 Jorge Del Prado

13.30

LR1 De Caro
LR2 La Voz Canadiera
LR3 Jazz Jones
LR4 I. Corsini - Jazz R. Goudey
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Toso
LR6 Procesos célebres
LR9 Inés Lerena
LR1 Orq. Starikow
LR2 La Voz de España - Julia de Isla
LR3 Pághna Mundana
LR5 O. Moreno - C. del 900
LR8 Bohardilla Bohemia
LR10 Marujita Villanueva

13.45

LR3 Chaz de Cruz
LR5 C. Forbac
LR9 Hora Misterio
LR1 Elen Justa
LR2 La Voz de España - Julia de Isla
LR3 Pághna Mundana
LR5 O. Moreno - C. del 900
LR8 Bohardilla Bohemia
LR10 Marujita Villanueva

14

LR1 El Jazz y sus Interpretes
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Operas
LR6 Trío Figueroa
LR1 Jazz Buddington
LR2 Informativo La Razón
LR10 Valenzuela

14.15

LR6 Cane. M. A. Quiroga
LR9 Argentino Valle
LR1 Elen Justa
LR10 Conj. Inf. Franchini
LR2 Matinée Alca
LR3 F. Díaz

LR8 Orq. J. Mora
LR9 Música clásica
LR1 El Cine y su Música
LR3 Audición para las madres

14.45

LR3 Jazz Jones
LR4 Típ. Tenaglia
LR8 C. Spaventa
LR10 Conj. Inf. Franchini

15

LR1 F. Amicorelli
LR3 E. Lucena
LR4 La Media Hora del Vals
LR6 Coment. cine
LR1 Notas Sociales
LR4 Lina Márquez
LR5 Estética Femenina
Doctor L. Bard
LR8 Bolsa de Comercio
LR10 Conj. Valenzuela

15.15

LR1 Ljerkó Spilles
LR3 Jazz Jones
LR6 M. A. Quiroga - Trío
LR4 Típ. Tenaglia
LR10 Típ. Lauro

15.30

LR1 H. Palacios - Cuarteto Ferri
LR3 Devlin
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR1 La Voz de France
LR4 Jazz Almirante Jones
LR5 Grabac. - Irma Flores
LR8 H. Velich
LR10 Conj. Inf. Franchini

15.45

LR1 H. Serenaders
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Cantor Devlin
LR10 Conj. Valenzuela

16

LR1 H. Palacios - Cuarteto Ferri
LR3 El Infierno en el Paraíso
LR2 Arte culinario, señora de Bordigoni
LR4 Típ. Rodríguez
LR10 Cantor J. C. Casas

16.15

LR1 B. de meteorología y M. de Agricultura
LR5 Cruzada de belleza
LR9 Cotización de cédulas hipotecarias
LR2 Arte culinario, señora de Bordigoni
LR4 Ana May
LR10 Típ. Lauro

16.30

LR3 Devlin
LR6 Hilda Vélez
LR9 Programa Pron
LR2 Dúo Abrain-Lacroix - Dorely
LR4 Típ. Tenaglia
LR8 Familia Stentor
LR10 Cant. J. Carlos Casas

16.45

LR3 Típ. Rodríguez
LR6 Orq. J. Mora
LR2 Abrain - Lacroix - Dorely
LR4 Cantor Devlin
LR10 Carmen Miranda

17

LR1 H. Serenaders - Cuarteto Ferri - H. Palacios
LR2 Hora Aconegagua
LR3 Ana May
LR4 Roque Citro
LR5 Orq. I. Welshaus
LR1 El Rincón de los Niños
LR2 Folletín Buenos Amigos
LR4 Marilyn
LR8 Inf. B. de Comercio
LR10 Música y Palabras

17.15

LR2 Informativo
LR5 I. Marzal
LR6 Orq. J. Mora
LR2 Boletín Agrícola
LR5 Típ. Gilberta - Irma Flores, cane.
LR8 Típ. Gálvez

17.30

LR1 Las aventuras de Larson el Bravo
LR2 Caperueta Roja
LR3 Torres - Alperi
LR5 Orq. C. Glinzo
LR6 H. Vélez
LR9 Gazola y Bartolin

Hnas. Suárez
LR2 Boletín Agrícola
LR1 Típ. Rodríguez
LR8 H. Velich
LR10 Rep. Infantil

17.45

LR1 A. Villa - Boletín de Mercados
LR3 Orq. Ranieri
LR4 E. de Oro
LR5 I. Marzal
LR6 Orq. J. Mora
LR9 Tita Vidal
LR1 Momento Literario
LR4 M. T. Grecco
LR8 Típ. Gálvez

18

LR1 Alabama Jazz - I. de León
LR2 Tertulias médicas
LR3 Aud. Toddy
LR4 Dúo Ventura-Duncan
LR5 Jazz Santa Paula
Típ. Los Indios
LR6 El Abuelito
LR9 La Media Hora del Vals
LR2 Típ. Prieto - L. Moreno

18.15

LR1 Hora Ferroviaria - Típica Rodríguez
LR8 Las aventuras de J. Duval
LR10 Hora Gardel

18.30

LR1 Alabama Jazz - A. Villa
LR4 Elsa Molina
LR1 Momento Musical
LR2 Típ. Radio Prieto - L. Moreno
LR4 Torres Alperi

18.45

LR1 Candelías
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 M. T. Grecco - Orquesta Trío
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 I. Marzal
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Tita Vidal
LR1 Conferencia fund. de Buenos Aires
LR2 Típ. Radio Prieto - L. Moreno
LR4 Típ. Rodríguez
LR5 Dúo Ventura-Duncan
LR8 A. Falcón - T. Gálvez

18.55

LR3 Torres Alperi
LR5 Orq. C. Glinzo
LR9 Antonio Carrion
LR2 Típ. Radio Prieto - L. Moreno
LR4 Cantor Larroca
LR5 Boletín Deportivo
LR8 La Pandilla

19

LR1 I. de León - M. Cuzcatlan
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. I. Welshaus
LR6 Corporación Dancera
LR9 Típ. Sassone
LR2 Juan De Miral
LR3 Escuela de la señorita Alegría
LR4 Conjunto Ranieri
LR8 Noticiero
LR10 Valses vieneses

19.15

LR1 A. Villa
LR2 Boletín Deportivo
LR4 Ventura-Duncan
LR5 Orq. C. Glinzo
LR9 Tita Vidal
LR2 Juan De Miral
LR4 Cantor Larroca
LR8 A. Falcón - Las Portenitas
LR10 Boletín Prov. Buenos Aires

19.30

LR1 Alabama Jazz - A. Falcón
LR3 Los Bohemios - Audición Federal
LR4 Noticiero
LR5 I. Marzal
LR9 Conj. Felicia - Pratesi
LR1 B. Ballester
LR2 J. R. de Algodón
LR3 Típ. E. Lomuto
LR4 D. Conte
LR8 Típ. Gálvez
LR10 Virginia Doris

19.45

LR1 J. C. Torry

LR5 Orq. I. Welshaus
LR6 Típ. Roberto Firpo
LR9 A. Carrion
LR2 Informativo La Razón
LR3 Rose Marie, piano
LR4 Típ. Germino
LR5 Mariano Balcarce - Típ. Juan Canaro
LR8 A. Falcón - Las Portenitas
LR10 Grabac. Lily Pons

20

LR1 M. Cuzcatlan - A. Falcón
LR2 Juanita Larrauri
LR3 D. Conte
LR4 Típ. E. Lomuto - L. Semon
LR5 Orq. H. Kumok - C. Rodríguez
LR6 D. Conte - Típ. Firpo
LR9 La Familia de Pancha Rolón
LR1 B. Ballester - Conjunto Vienes
LR2 Luis Barreira
LR4 Yola Yoly
LR10 Hora Hispanoargentina

20.15

LR1 Típ. Los Indios
LR2 S. Prieto - L. Barreira
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 A. Magaldi
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Carmencita Silva
LR1 Conj. H. California
LR2 Orq. Pettorossi - J. Larrauri
LR3 Rose Marie, piano
LR4 Típ. Germino
LR8 A. Falcón

20.30

LR1 M. Cuzcatlan - A. Falcón
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 "Lo que pasó en la oficina"
LR4 Típ. E. Lomuto - L. Semon
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Comp. Pearson-Walk
LR9 Sergio y sus discos
LR2 Conj. Balan
LR4 Virginia Vera
LR5 Inform. Crítica
LR8 Las Portenitas - S. Aguayo

20.45

LR1 Típ. Los Indios
LR4 A. Magaldi
LR5 C. Rodríguez
LR9 Lolita del Río
LR1 Churías J. de Vedia
LR2 Luis Barreira - Bohemios Vieneses
LR3 Hora Sirio Libanesa
LR4 Típ. Canaro
LR8 A. Falcón - Típ. Laurenz
LR10 Típ. Luis Diago

21

LR1 S. P. Serenaders - Ken Hamilton
LR2 Elías Fort
LR3 Simari
LR4 Noel en el país de las estrellas
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Carmen Silva - Típ. Firpo
LR9 Típ. Sassone
LR1 B. Ballester
LR2 Millan de Astray
LR4 Romances del Sur
LR5 Tadeo Lara y Matoni
LR8 Muñito y Costita
LR10 Virginia Doris

21.15

LR2 Típ. Pettorossi - J. Larrauri
LR3 Jazz Orozco
LR5 Solistas Instrument.
LR6 D. Conte
LR9 Antonio Carrion
LR1 Conj. H. California
LR2 Millan de Astray
LR5 Típ. Juan Canaro
LR10 "The Melodies"

21.30

LR1 A. Falcón - Típ. Los Indios
LR2 Orq. Pettorossi
LR3 Churlo
LR4 Las 5 Estrellas
LR5 Orq. H. Kumok - C.

Rodríguez - Rosita B. Iquel
LR6 Típ. Firpo
LR9 Conj. Felicia Pratesi
LR1 Kato Keri
LR2 E. Rando-M. Frolo - José Vázquez Vigo - Conj. Balan
LR4 Virginia Vera
LR8 Conj. Vienes
LR10 Típ. Diago

21.45

LR1 Jeanne Gelot - Orq. Castellano
LR2 E. Fort - Típ. Pettorossi
LR3 Típ. F. Canaro
LR6 D. Conte - Ramírez
LR9 Lolita del Río
LR1 Conj. H. California
LR2 E. Fort - L. Barreira - L. Larrauri - Típ. Radio Prieto - B. Vienes
LR1 Típ. Germino
LR5 Mariano Balcarce - Típ. Juan Canaro
LR8 A. Falcón
LR10 María

22

LR1 S. P. Serenaders
LR2 Susanita Larrauri
LR3 V. Vera - Jazz Orozco
LR4 A. Magaldi
LR5 Orq. H. Kumok - C. Rodríguez
LR6 Papel Picado
LR9 Típ. Sassone
LR1 Kato Keri
LR2 Cía. Mecha Caus
LR4 Coro Kubick
LR8 S. Aguayo - T. Laurenz

22.15

LR1 Los Indios - Ken Hamilton
LR2 Jazz Argentina
LR3 Coro Kubick
LR5 Rosita B. Iquel
LR9 Bco. Hip. Nacional
LR1 Enrique Mizes
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Desde un Tintero
LR4 Típ. Germino
LR8 Conj. Vienes
LR10 The Melodies

22.30

LR1 Jeanne Gelot - Orq. Castellano
LR2 Elías Fort
LR3 Estampas Porteñas
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Lolita del Río
LR1 Kato Keri
LR2 O. Berto - Conj. Balan
LR4 Inos Neta
LR8 A. Falcón - S. Aguayo
LR10 Grabac. valeses vien.

22.45

LR1 A. Sabatini
LR2 Jazz Argentina
LR9 Conj. Felicia - Pratesi
LR1 Enrique Mizes
LR2 Conj. Balan
LR4 Coro Kubick
LR5 Desde el Luna Park
LR8 Típ. Laurenz
LR10 Típ. Diago

23

LR1 Bailables Armani Marimba Cuzcatlan
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Churlo - Jazz Orozco
LR4 Jazz Ayala - L. Semon
LR5 Jazz Stretton - Típ. Danesi
LR6 Bol. Informativo
LR9 Bailables
LR1 Bailables Genol
LR2 Orq. R. Prieto - A. Vargas
LR4 Jazz los dados negros Típ. D'Arizeno
LR8 Noticiero
LR10 Aud. Selecta de los Martes

23.15

LR3 Coro Kubick
LR2 Jazz J. Vázquez Vigo - Duval Borrel

23.30

LR1 Noticiero
LR3 Noticiero
LR6 Grabac. - Deportes
LR2 Informativo La Razón

23.45

LR2 Informat. La Razón
LR3 C. Martínez
LR2 Informat. La Razón

MIÉRCOLES

9.15
 LR1 Mús. Folklórica
 LR2 Informativo
 LR3 C. Dueme
 LR4 E. P. Maroni - Noticioso
 LR5 Grabac.
 LR6 Informativo
 LR7 Informativo
 LR8 Avícola
 LR9 Inform. Crítica
 LR10 La Alegría de Vivir
 LR11 Noticioso

9.30
 LR1 Media hora en Viena
 LR2 Carlos Romeu
 LR3 Canc. C. Martínez
 LR4 Grabaciones
 LR5 Hora amena
 LR6 Grabaciones
 LR7 Hora Alemana

9.45
 LR3 Trío Fulgueroa

10
 LR1 Media hora con los grandes maestros
 LR2 Tip. Seresini
 LR3 Canc. N. Galán
 LR4 Grabaciones
 LR5 Hora "Música selecta"
 LR6 Hora oficial - Clase de Inglés
 LR7 Hora Alemana
 LR8 La Voz Médica del Aire
 LR9 La Plata Radial
 LR10 Bolet. Mataderos

10.15
 LR2 Grabaciones
 LR3 Trío Fulgueroa
 LR4 Don Brulio Lucero

10.30
 LR1 F. Amicarelli
 LR2 La Voz de los Barrios
 LR3 R. Caló
 LR4 Juanecho
 LR5 Nuestro Club
 LR6 Norma Galán

10.45
 LR1 Orq. Característica - Díaz Romero
 LR2 Trío Fulgueroa
 LR3 Grabaciones
 LR4 Bol. D'Apice

11
 LR1 R. Barbacci - Orq. característica
 LR2 C. Martínez
 LR3 Hora "Cine - Dial"
 LR4 Orq. J. Mora
 LR5 R. Caló
 LR6 Bols. de Comercio
 LR7 Bco. Hip. Nac.

11.15
 LR1 D. Romero - R. Barbacci
 LR2 Trío Fulgueroa
 LR3 Sánchez Ríos
 LR4 Jaimes - Barraza
 LR5 Tip. Rodríguez
 LR6 Desfile Odeón
 LR7 Tip. De Franco

11.30
 LR1 "Juan de la Púa"
 LR2 Irusta, Fugazot, Demare
 LR3 Orq. J. Mora
 LR4 Orq. Griseha Keelach
 LR5 Tip. Caló
 LR6 L. Márquez
 LR7 Héctor Castillo - Tip. Vardaro
 LR8 Noticioso

11.45
 LR2 Orq. Rodríguez
 LR3 Bol. Policial
 LR4 Folk Ubellas
 LR5 Martha Laverne
 LR6 Grabaciones
 LR7 Grabaciones
 LR8 Trío Fulgueroa
 LR9 Tip. Gálvez - L. A. Botini
 LR10 Hora de la Boca

12
 LR1 Noticioso
 LR2 Orq. Clásica
 LR3 Patrocinio Díaz
 LR4 Ada Falcón
 LR5 Pasadena Jazz
 LR6 Orq. J. Mora
 LR7 Hora Oficial - Conf. Vértice

LS1 A. de Navara
 LS2 A. Vignoli
 LS3 Ronda Policial
 LS4 Inf. de la Bolsa de Comercio
 LS5 Tip. De Franco

12.15
 LR1 Tip. F. Lomuto
 LR2 Crónica Policial
 LR3 Informativo
 LR4 Orq. O. Fresedo
 LR5 Fernando Randle
 LR6 Sánchez Ríos
 LR7 Tip. Prieto - Simons y sus bohemios
 LR8 Orq. M. Almira
 LR9 Don Montiel
 LR10 Tip. Gálvez
 LR11 Trío Cudich

12.30
 LR1 Las aventuras de Osobuco
 LR2 El Hogar de los niños
 LR3 La Culpa, novela
 LR4 Canc. Internac.
 LR5 Orq. J. Mora
 LR6 Jaimes - Barraza
 LR7 G. Von Berg
 LR8 Rando y Mary Proio
 LR9 Hora Alemana
 LR10 Irusta, Fugazot, Demare
 LR11 Héctor Castillo - Tip. Vardaro
 LR12 Conf. Cervantes
 LR13 Tip. De Franco

12.45
 LR1 La Tucumanita - Bol. de Mercados
 LR2 Tip. Prieto
 LR3 Orq. Rodríguez - Irusta, Fugazot, Demare
 LR4 Ada Falcón
 LR5 Pasadena jazz
 LR6 Folk Ubellas
 LR7 Orq. Griseha Keelach
 LR8 Tip. Caló
 LR9 Siete de Oros - O. Vignoli
 LR10 La Flia. Pasatiempo
 LR11 L. A. Botini - Satañela
 LR12 Trío Clásico Cudich

13
 LR1 E. Famá - La Tucumanita
 LR2 Olga Vignoli
 LR3 Orq. Rodríguez
 LR4 Juan García
 LR5 Fernando Randle
 LR6 Bol. Automov.
 LR7 Martha Laverne
 LR8 M. A. D'Elia
 LR9 La Voz de España
 LR10 Boletín Deportivo
 LR11 Tip. Gálvez - Hora Arquitectura
 LR12 Ernesto Uchoa

13.15
 LR1 Tip. Lomuto
 LR2 Tip. Prieto
 LR3 Patrocinio Díaz
 LR4 Pasadena Jazz
 LR5 Folk Ubellas
 LR6 Bro. Hip. Nacional - Orq. G. Keelach
 LR7 Tip. Caló
 LR8 Bol. D'Apice
 LR9 Elvino Vardaro tip.
 LR10 Botini - Satañela
 LR11 Trío Clásico Cudich

13.30
 LR1 H. Serenaders - E. Famá
 LR2 E. Prieto - La Voz Ganadera
 LR3 Orq. Rodríguez
 LR4 Orq. O. Fresedo
 LR5 Fernando Randle
 LR6 Procesos Cerebrales
 LR7 Dúo Jaimes Barraza
 LR8 A. de Navara
 LR9 Olga Gómez
 LR10 Orq. Wachman
 LR11 Recit. E. Alvarez
 LR12 Los Viudos

13.45
 LR1 La Tucumanita
 LR2 Clus de Cruz
 LR3 Pasadena Jazz
 LR4 Martha Laverne
 LR5 G. Von Berg
 LR6 Héctor Castillo

14
 LR1 Tip. Lomuto
 LR2 La Voz de los Barrios
 LR3 A. R. Avilés: Cine

LR5 Arte Culinario
 LR6 Orq. J. Mora
 LR7 Grabac. Bailables
 LR8 A. de Navara
 LR9 Informativo
 LR10 Grabaciones
 LR11 Tip. Pocholo

14.15
 LR1 H. Serenaders - E. Famá
 LR2 G. Von Berg
 LR3 Revista Médica
 LR4 Recit. R. Alvarez

14.30
 LR1 La Tucumanita - H. Serenaders - E. Famá
 LR2 Matinée Alca
 LR3 Cantor Devin
 LR4 Mús. Internac. Cant. y Orq. Sinf.
 LR5 Elena Ayala
 LR6 El Cine y su música
 LR7 Audición para las madres
 LR8 Platea Club
 LR9 Tip. Pocholo
 LR10 Tip. Pocholo

14.45
 LR3 Jazz Dixie Pals
 LR4 Jazz Marengo
 LR5 Buono Striano
 LR6 Satañela
 LR7 Discos de Jazz

15
 LR1 Orq. característica
 LR2 Dora Zárate - Dixie Pals
 LR3 Grabaciones
 LR4 Coment. de Cine
 LR5 Notas Sociales
 LR6 Tip. Tenaglia
 LR7 Estética Femenina
 LR8 Bolsa de Comercio
 LR9 Tip. Pocholo

15.15
 LR1 R. Molina - Ballester
 LR2 Devin
 LR3 Jazz Marengo - Ayala
 LR4 D'Zárate
 LR5 Dúo cómico Zapa-Zapa

15.30
 LR1 Orq. Característica - R. Molina - Ballester
 LR2 Dúo Buono-Striano
 LR3 Je Sais Tout
 LR4 Grabaciones
 LR5 Dixie Pals
 LR6 Dúo Cámara - Mas
 LR7 Orq. Wachman
 LR8 Solos de violín Manulesko

15.45
 LR2 Arte Decorativo
 LR3 Orq. Keller
 LR4 Recit. R. Alvarez

16
 LR1 Orq. característica - Ballester
 LR2 El Inferno en el Paraíso
 LR3 Coment. Jazz F. Irberry
 LR4 Hora Agrícola
 LR5 D'Zárate
 LR6 Grabaciones
 LR7 Dúo Zapa-Zapa

16.15
 LR1 Boletín
 LR2 Cruzada de belleza
 LR3 Pía de Godolena, sop.
 LR4 Tip. Tenaglia
 LR5 J. Del Prado - Manulesko

16.30
 LR3 Jazz Dixie Pals
 LR4 Grabaciones
 LR5 Jazz Marengo
 LR6 Programa Proa
 LR7 La Voz de Franco
 LR8 Póker de Damas
 LR9 Olga Gómez
 LR10 Orq. Wachman
 LR11 Recit. E. Alvarez

16.45
 LR2 Dora Zárate
 LR3 Hilda Rufino
 LR4 Tip. Tenaglia
 LR5 Raquel Escalada

17
 LR1 D. Arroyo - R. Molina - H. del Carril
 LR2 Recetas Culinarias
 LR3 Orq. Sassone
 LR4 Escuela de la Srta. Alegría
 LR5 Orq. Ambassador

LR6 Informativo
 LR7 El Rincón de los Niños
 LR8 Buenos Amigos
 LR9 Marilyn
 LR10 Quinteto Legnazzi - Bonacci-Dúo Cámara-Más
 LR11 Bolsa de Comercio
 LR12 Música y Palabras

17.15
 LR3 Informativo
 LR4 Antonio Vela
 LR5 R. Caló
 LR6 Bolet. Agrícola
 LR7 A. Valle

17.30
 LR1 Las aventuras de Larson el Bravo
 LR2 Capucina Roja
 LR3 Cuart. Parada - Dixie Pals
 LR4 Grabac. V. Tagliacozzo - G. Morel
 LR5 Martha Oliver
 LR6 Jazz Marengo
 LR7 Pía de Godolena, sop.
 LR8 Cuentos y leyendas
 LR9 Tip. Sassone
 LR10 Raquel Escalada

17.45
 LR1 H. del Carril - F. Loy
 LR2 O. Gómez
 LR3 Orq. Ambassador
 LR4 Hilda Rufino
 LR5 Audición "Hijo Mío"
 LR6 Grabaciones
 LR7 Athos cantor
 LR8 Alsina Serna Ballotti - A. Valle
 LR9 Grabaciones

18
 LR1 D. Arroyo - F. Loy - Acosta Villafañe
 LR2 Tertulias Médicas
 LR3 Audic. Toddy
 LR4 Jazz Santa Paula - Tip. Los Indios
 LR5 El Abuelito
 LR6 La media hora del vals
 LR7 Bol. M. de Agricultura
 LR8 Conj. Laides - V. Valle
 LR9 Hora Ferroviaria - Tip. Sassone
 LR10 Tip. Bara
 LR11 Las aventuras de Julio Duval
 LR12 Hora Carlos Gardel

18.15
 LR1 Momento Musical
 LR2 Desde un Teatro
 LR3 Cuart. Parada
 LR4 Quint. Legnazzi - Ronacci

18.30
 LR1 Camilleja
 LR2 Desde el Hogar para Ciegos
 LR3 Cuarteto Parada - Orq. Sassone
 LR4 Desde el Charleston, Jazz R. Ayala
 LR5 Orq. Ambassador - A. Vela
 LR6 El Jurisconsulto
 LR7 Pía de Godolena, sop.
 LR8 Tip. Germino
 LR9 Cocktail Pollela
 LR10 Alsina - Serna - Ballotti - A. Valle

18.45
 LR3 O. Gómez
 LR4 M. Oliver
 LR5 Tip. Cuyetano Puglisi
 LR6 Boletín Deportivo
 LR7 La Pandilla

19
 LR1 Jazz de Armani - F. Loy
 LR2 Grabaciones
 LR3 Comp. Pearson-Walk
 LR4 Gaby Morel - Florencio Glaneco
 LR5 Orq. Ambassador
 LR6 Bol. Dep. Dabra
 LR7 Evita Lauri, can.
 LR8 Grabaciones
 LR9 Tip. Germino
 LR10 Noticioso
 LR11 Raquel Escalada

19.15
 LR1 Acosta Villafañe
 LR2 Boletín Deportivo
 LR3 A. Vela
 LR4 Blackie y sus boys
 LR5 Melodías

LR4 G. Figueroa
 LR5 Jazz Reznick - Hnas. Omar
 LR6 Bol. Pror. Bs. Aires
 LR7 Noticioso

19.30
 LR1 Armani - F. Loy - Acosta Villafañe
 LR2 Charlo
 LR3 Orq. J. de Dios Filiberto
 LR4 Tip. Cuyetano Puglisi
 LR5 H. Mickey
 LR6 V. Valle
 LR7 Tip. Sassone
 LR8 Alsina-Serna-Ballotti - Jazz Reznick
 LR9 Hora Espiritual

19.45
 LR3 Jazz E. Orocco
 LR4 M. Oliver
 LR5 Orq. Rodríguez
 LR6 Guido Granati, tenor
 LR7 Informativo
 LR8 Cuarteto Parada
 LR9 Tip. Bara
 LR10 Hnas. Omar - Serna - Ballotti

20
 LR1 Juan Arvizu - Orq. Posadas
 LR2 Alfredo Rojas
 LR3 Charlo
 LR4 Hora Lírica por E. Buccini
 LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - M. Montgomery
 LR6 Torres Alperi - Rodríguez Tip.
 LR7 Hora Oficial - La Flia. de Pancho Rolón
 LR8 H. Mickey
 LR9 D. Davis
 LR10 Grabaciones
 LR11 Orq. I. Weishaus
 LR12 Desde un Teatro
 LR13 Desde un Teatro
 LR14 J. de Dios Filiberto
 LR15 Orq. J. de Dios Filiberto
 LR16 Desde el Charleston, Jazz R. Ayala
 LR17 Orq. Ambassador - A. Vela
 LR18 El Jurisconsulto
 LR19 Pía de Godolena, sop.
 LR20 Tip. Germino
 LR21 Cocktail Pollela
 LR22 Alsina - Serna - Ballotti - A. Valle

20.15
 LR2 Tip. Prieto - D. Davis
 LR3 Orq. Vieneses Mizen
 LR4 Orq. I. Weishaus
 LR5 Dora Dely
 LR6 O. Berger
 LR7 Tip. Caló - Simons y sus Bohemios
 LR8 Osvaldo Moreno
 LR9 Jazz Orocco
 LR10 César y Pepe Ratti

20.30
 LR1 Tip. Donato
 LR2 Cía. Mecha Caus
 LR3 Canc. M. Simone
 LR4 Orq. J. de Dios Filiberto
 LR5 Cía. Pearson-Walk
 LR6 Evita Lauri, can.
 LR7 H. Mickey
 LR8 D. Davis - Tip. Caló - A. Rojas
 LR9 Grabaciones
 LR10 Cuart. Parada
 LR11 Inform. "Crítica"
 LR12 M. Cardal - Hnas. Omar
 LR13 Mgda. García Robson, piano

20.45
 LR1 Jazz Armani
 LR2 Jazz E. Orocco
 LR3 M. Montgomery
 LR4 Blackie y sus boys
 LR5 Tip. Sassone
 LR6 Hora Sirio Libanesa

21
 LR1 Orq. J. José Castro
 LR2 Alfredo Rojas
 LR3 Tomás Simari
 LR4 Tip. E. Lomuto - O. Moreno
 LR5 Orq. I. Weishaus
 LR6 Programa Especial
 LR7 Tip. Cuyetano Puglisi
 LR8 Etta Moten
 LR9 Simons y Bohemios - R. Ayala - Tip. Prieto - Tip. Caló
 LR10 Grabaciones
 LR11 Romances del Sur
 LR12 Taden Lara y Maroni
 LR13 Jazz Reznick - A. Ledesma
 LR14 Zorros Grises

21.15
 LR2 Tip. Caló - D. Davis
 LR3 Dúo Gómez-Vila

LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
 LR6 Torres Alperi
 LR7 Guido Granati, tenor
 LR8 H. Mickey
 LR9 Cuarteto del 900
 LR10 "Amores Cerebrales"
 LR11 Cant. Valira Fontora

21.30
 LR2 Tip. Caló
 LR3 R. Firpo
 LR4 Orq. Dajos Bela. - L. Semon - Cía. García León-Perales
 LR5 Orq. Rodríguez
 LR6 Evita Lauri, can.
 LR7 O. Berger
 LR8 M. Simone
 LR9 Arthea de Navara
 LR10 Conf. Valenzuela

21.45
 LR2 D. Davis - S. Prieto
 LR3 Aud. Kodak - Jazz Orocco - M. Simone
 LR4 D. Dely - Ramírez
 LR5 Blackie y sus boys
 LR6 Orq. Wiener Prater Capelle
 LR7 Tip. Firpo
 LR8 Tip. E. Lomuto
 LR9 María

22
 LR1 Tip. Donato
 LR2 Simons y sus Bohemios
 LR3 O. Moreno, Tip. E. Lomuto
 LR4 Orq. I. Weishaus - Films Sonoros
 LR5 Papel Picado
 LR6 Guido Granati, tenor
 LR7 Olga Charova
 LR8 Cía. Mecha Caus
 LR9 Gómez-Vila
 LR10 Arthea de Navara y Cuarteto del 900
 LR11 A. Ledesma - M. Cardal

22.15
 LR3 Dúo Gómez-Vila
 LR4 M. Montgomery
 LR5 Noticioso Bco. Hip. Nacional
 LR6 Orq. W. Prater Capelle
 LR7 Desde un Teatro
 LR8 Tip. Firpo
 LR9 Tip. Tinelli
 LR10 Valenzuela

22.30
 LR1 Cofre de los Tesoros Musicales
 LR2 Tip. Prieto
 LR3 Estampas Porteñas
 LR4 Desde un Teatro
 LR5 Orq. I. Weishaus
 LR6 Grab. Operas operetas
 LR7 Olga Charova
 LR8 Jazz R. Ayala
 LR9 El Outierres
 LR10 Desde un teatro
 LR11 T. de Cuyo, M. Cardal
 LR12 Zorros Grises

22.45
 LR2 S. Prieto - J. Olivari
 LR3 Versiones Mus. Selecciones
 LR4 Orq. W. Prater Capelle
 LR5 Grabac. - Jazz Ayala
 LR6 Conf. Miles
 LR7 Tip. Tinelli
 LR8 Conf. Valenzuela

23
 LR1 Bailables - Armani - M. Cuzcatlan
 LR2 Tip. Prieto - Grabac.
 LR3 R. Firpo
 LR4 Bailables: Jazz O. Stretton - Tip. Danesi
 LR5 Informativo
 LR6 Bailables Geniol
 LR7 Tip. Prieto
 LR8 Bailables: Jazz Dado
 LR9 Negros - Tip. D'Arleza
 LR10 Música y noticias

23.15
 LR3 Hugo Gutierrez

23.30
 LR1 Noticioso
 LR2 Panorama del día
 LR3 Orq. clás. Fontora o Trans. deportiva
 LR4 Informativo

24
 LR3 Orq. Vieneses Melizes

JUEVES

9.15

LR2 Informativo
LR3 C. Duermie
LR4 Enrique Maroul
LR5 Grabaciones
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Avícola
LR9 Informativa Crítica
LR10 La alegría del Vivir

9.30

LR1 Los artistas de Radio el Mundo - Grab.
LR2 Carlos Romeu
LR3 L. Landi
LR4 Grabaciones
LR5 Hora amena
LR6 Grabaciones
LR7 Hora Alemana

9.45

LR3 Orq. de la Cruz
LR6 Canc. Martini - Juanchico

10

LR1 Media Hora con los grandes Maestros
LR2 Grabaciones
LR3 E. Varal
LR4 Grabac. Poesías E. P. Maroni
LR5 Hora "Música Selecta"
LR6 Clase de Inglés
LR7 Hora Alemana
LR8 La voz médica del Aire
LR9 La Plata Radial

10.15

LR3 Orq. de la Cruz
LR9 Don Braulio Lucero

10.30

LR1 L. Guzman - T. Donato - H. del Carril
LR3 Ricardo Ruiz
LR5 Nuestro Club
LR4 Trigueros
LR5 Grabaciones
LR6 Mirador Porteño

10.45

LR3 Orq. de la Cruz
LR9 Grabaciones
LR4 Bol. D'Apice

11

LR1 L. Guzman - Tip. Donato - H. del Carril
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Ricardo Ruiz
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Trío Figueroa
LR7 Inf. Bolsa de Comercio
LR4 Betty Caruso

11.15

LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Hugo Gerard
LR6 Marta Swanson
LR4 Tip. De la Cruz
LR8 Desfile Odeon

11.30

LR1 J. de la Púa
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Grabaciones
LR6 Trío Figueroa
LR9 A. Carrión - Típica Padula
LR1 C. A. Blanco
LR4 R. Ruiz
LR5 Tip. Juan Canaro - Mariano Balcarce

11.45

LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Boletín Policial
LR6 M. Swanson
LR9 Sra. Kamina - P. Vehl
LR1 Típica Sténor - S. Aguayo
LR3 Hugo Gerard
LR4 Tip. De la Cruz

12

LR1 Inf. El Mundo
LR2 Tip. Prieto
LR4 Hnos Arzos
LR4 Orq. clás. Pol. Brevil
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Trío Figueroa
LR9 Conj. Vértice
LR1 C. Arias Blanco

LR2 Orq. Petessini
LR3 Osvaldo Moreno
LR4 Ronda Policial
LR8 Inf. Bolsa de Comercio

12.15

LR1 Tip. Donato
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR5 Ocampo-Flores
LR6 O. Vignoli
LR1 Helen Gusta
LR2 C. Louzan - Tip. Petessini
LR3 Jazz Rudy Ayala
LR5 Don Montiel
LR8 S. Aguayo

12.30

LR1 Las aventuras de Osobucco
LR2 El Hogar y los niños
LR3 La Culpa, novela
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Orq. clásica
LR9 A. Carrión
LR1 C. Arias Blanco
LR2 E. Rando-Mary Frolo
LR3 Hora Alemana
LR4 Hnos Arzos
LR5 Mariano Balcarce
LR8 Tip. Sténor

12.45

LR1 Inés de León
LR2 Tip. Seressini
LR3 Hnos Arzos
LR4 Rudy Ayala Jazz - Larry Semon
LR5 Ocampo-Flores
LR6 P. Borestein
LR9 Tip. Pariente - Marini - Dúo Emi-Leo - Tip. Padula
LR1 Jazz Buddington
LR4 La familia Pasatiempo
LR5 Juan Canaro tip.
LR8 A. Falcón - S. Aguayo

13

LR1 J. de Caro
LR2 Cella Louzán
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Orq. Clásica - Pol. Brevil
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Bol. Autom.
LR9 Sra. Kamina - P. Vehl
LR1 M. A. D'Elia
LR4 Bol. D'Apice
LR5 Boletín Deportivo
LR8 Tip. Sténor

13.15

LR2 Tip. Peressini - C. Louzan
LR3 Patrocinio Díaz
LR5 Ocampo-Flores
LR6 O. Vignoli
LR9 Cotizaciones de cédulas Hipotecarias
LR1 Jazz Buddington
LR5 Jazz Rudy Ayala - Larry Semon
LR8 A. Falcón - S. Aguayo

13.30

LR1 Inés de León
LR2 La Voz Ganadera
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 Vera. Instrumentales
LR6 Procesos Célebres
LR9 Antonio Carrión
LR1 Helen Gusta
LR5 Pájina Mundana
LR5 Mariano Balcarce
LR8 Bohardilla Bohemia

13.45

LR1 J. de Caro
LR3 Chaz de Cruz
LR4 Jazz Rudy Ayala - Larry Semon
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR9 Hora Misterio
LR1 Jazz Buddington
LR5 Tip. Juan Canaro

14

LR1 El Jazz y sus intérpretes
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés, cine
LR5 Operas
LR6 Trío Figueroa
LR1 Helen Gusta
LR2 Informativo
LR5 Grabaciones

14.15

LR5 Folk. Ubellas
LR9 Sra. Kamina - P. Vehl
LR1 Jazz Buddington. Grabaciones

14.30

LR2 Matinée Alca
LR3 Jazz Almirante Jones
LR6 Tangos Teatralizados
LR9 Grabaciones clásicas
LR1 El cine y su música
LR8 Dr. Leopoldo Bard
LR8 Platea Club

14.45

LR3 Paqueta Garzón
LR4 R. Caló
LR8 A. Falcón

15

LR1 Mara - C. Ortiz
LR3 Orq. J. Mora
LR4 La media Hora del Vals
LR6 Coment. cine
LR1 Notas Sociales
LR4 Jazz Jones
LR5 Estética Femenina
LR8 Inf. Bolsa de Comercio

15.15

LR1 L. Spiller - F. Amicarella
LR3 Cant. R. Caló
LR6 Folk. Ubellas
LR4 P. Garzón

15.30

LR1 H. Serenaders - C. Ortiz - Pelai Carranza
LR3 Jazz A. Jones
LR4 Grabaciones varias
LR6 Je Sais Tout
LR1 Enzo Menconi
LR4 Tip. J. Mora
LR5 Héctor Castillo. Grabaciones
LR8 E. Carbel

15.45

LR3 Canc. C. Martínez
LR4 R. Caló

16

LR1 C. Ortiz - H. Serenaders
LR3 El Infierno en el Paraíso
LR4 Sincopa y Ritmo
LR9 Sra. Kamina - P. Vehl
LR1 M. A. D'Elia
LR4 Bol. D'Apice
LR5 Boletín Deportivo
LR8 Tip. Sténor

16.15

LR1 Bol. M. de Agricult. y Meteorología
LR6 Cruzada de Belleza
LR9 Cotizaciones cédulas Hipotecarias
LR4 Chola Martínez
LR8 E. Carbel

16.30

LR3 Orq. J. Mora
LR4 Grabaciones
LR6 Jazz Marengo
LR9 Programa Proa
LR1 La Voz de France
LR2 Abrahán-Lacroix-Doreley
LR4 Conj. Ranieri
LR8 Familia Sténor

16.45

LR3 M. T. Greco
LR6 R. Caló
LR4 Ch. Martínez

17

LR1 Pelala Carranza - C. Ortiz - H. Serenaders
LR2 Hora Aconegua
LR3 Orq. Ranieri
LR4 Tip. Enrique Lomuto
LR5 Nelly Rubens
LR6 Informativo
LR1 El Rincón de los Niños
LR2 Buenos Amigos
LR4 Marilyn
LR8 Inf. Bolsa de Comercio

17.15

LR3 Informativo
LR4 Enzo Ventura - Betty Blatin
LR5 Pura Schroeder - M. L. Acosta Pereyra
LR6 Dora Dely
LR2 Boletín Agrícola
LR5 Perla Moreno
LR8 E. Carbel

17.30

LR1 "Las Aventuras de Larson el Bravo"
LR2 Capercuccia Roja
LR3 Orq. Sassone
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Jazz Marengo
LR9 Tita Vidal
LR1 Honey Parker
LR2 Asistencia Pública
LR4 Tip. J. Mora
LR5 Héctor Castillo
LR8 B. Dow

17.45

LR1 Pelala-Carranza
LR3 Dúo Torres-Alperi
LR4 Engenia de Oro
LR5 V. Bacciato
LR6 R. Caló
LR9 Georges Max
LR4 M. T. Greco
LR5 Vicente Ventura
LR8 Cuart. Melodía - B. Dow

18

LR1 Jazz Alabama
LR2 Tertulias médicas
LR3 Audic. Toddy
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Jazz Santa Paula Serenaders - Tip. Los Indios
LR6 El Abuelito
LR9 La Media Hora del Vals
LR1 Bol. de Agricultura
LR2 Tip. Prieto - Dely Dumas
LR4 Hora Ferroviaria - Conjunto Ranieri
LR5 Perla Moreno
LR8 Las aventuras J. Duval

18.15

LR1 A. Vila - A. Falcón
LR4 Enzo Ventura
LR1 Momento Musical
LR4 M. T. Greco
LR5 Héctor Castillo

18.30

LR1 Candilejas
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Dúo Torres-Alperi - Orq. Ranieri
LR4 Desde el Charleston - Jazz Rudy Ayala
LR5 Nelly Rubens - Orq. Scolati Almeida
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Tita Vidal
LR4 Tip. Tenaglia
LR5 Tip. E. Lomuto
LR8 Cuart. Melodía - B. Dow

18.45

LR3 Mercedes Simone
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 V. Bacciato
LR9 Miriam Stewart
LR5 Bol. Deportivo
LR8 La Pandilla

19

LR1 Jazz Alabama - A. Vila - M. Wayne
LR2 Grabaciones
LR3 Pearson-Walk
LR4 Desde Berlín
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Bol. Dep. Dabra
LR9 Jaime-Barraza
LR1 Grabaciones
LR2 Juan De Miral
LR3 Escuela Sra. Alegre
LR4 Torres-Alperi
LR8 Noticiero

19.15

LR2 Boletín Deportivo
LR4 Orquesta Clásica
LR5 Nelly Rubens
LR9 Tip. Sassone
LR4 Tip. Sassone
LR8 Tip. Laurens

19.30

LR1 Jazz Alabama - A. Falcón - A. Vila
LR3 M. Simone-Pepe Arias
LR4 Noticiero La Prensa
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro

LR9 Tita Vidal
LR1 Tenor Ballester
LR2 Grabaciones
LR3 Grabaciones
LR4 Torres-Alperi
LR8 Cuart. Melodía - M. de los Ríos

19.45

LR3 Orq. Sassone
LR5 V. Bacciato
LR6 Conj. California
LR9 Zita Nelson
LR2 Informativo
LR4 Tip. Tenaglia
LR5 Orq. Brunelli - Francisco Amor
LR8 Tip. Laurens

20

LR1 M. Wayne - Alabama Jazz
LR2 Juanita Larrauri - Orquesta S. Clessini
LR3 Revista Musical
LR4 Orq. Clásica - Vivien de Castel
LR5 Orq. H. Kumok - C. Rodríguez
LR6 Cora Kubik
LR9 La Pancha Rolón
LR1 Tenor Ballester
LR2 Tip. Pettorossi
LR4 Orq. Brunelli
LR8 Cuart. Melodía - M. de los Ríos

20.15

LR1 A. Vila - A. Falcón
LR2 Orq. Pettorossi - J. Larrauri
LR3 Prog. Kodak - Cuarteto Firpo - C. Silva - Dixie Pals
LR4 15 minutos en Alemania
LR5 J. Bottero
LR9 Banco Hip. Nacional
LR1 Orq. Starikow
LR3 Desde un Teatro
LR4 Cuart. Parada
LR8 C. Spaventa

20.30

LR1 Tip. Lomuto - Mabel Wayne
LR2 Cía. Mecha Caus
LR4 Agustín Magaldi
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cía. Pearson Walk
LR9 Sergio y sus discos
LR1 Tenor Ballester
LR2 J. Larrauri - Orq. Clásica - Jazz V. Vigo - L. Barreña
LR4 Tip. Canaro
LR5 Noticiero Crítica
LR8 Las Cinco Estrellas

20.45

LR1 Camilla Quiroga
LR4 Orq. Clásica - V. De Castel
LR5 C. Rodríguez
LR9 Jaime-Barraza
LR1 J. de Mitre
LR3 Hora Sirio Libanesa

21

LR1 S. P. Serenaders con Blackie - Ken Hamilton
LR2 Tip. Pettorossi
LR3 Tomás Simari
LR4 Noel en el país de las estrellas
LR5 I. Bottero
LR6 Programa Especial
LR9 Tip. Sassone
LR1 Héctor R. Díaz
LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 Grabaciones
LR4 Romances del Sur
LR8 Tadeo Lara y Maroni
LR9 J. J. de Soiza Reilly

21.15

LR3 Francisco Canaro
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Conj. California
LR9 Zita Nelson
LR1 Orq. Starikow
LR2 Oscar Alonso - Simons y sus Bohemios
LR5 Orquesta Brunelli
LR8 P. Deaslel - J. Olarra

21.30

LR1 Tip. Lomuto
LR2 Tip. Berto - J. Larrauri - O. Alonso
LR4 Juan García, tenor - Dajos Bela

LR5 C. Rodríguez
LR6 Jazz Marengo
LR9 Myrian Stewart
LR1 Kato Keri
LR2 L. Barreira - Orquesta Clásica
LR4 Cuart. Firpo

21.45

LR1 S. P. Serenaders - Ken Hamilton
LR3 Aud. Federal (Los Bohemios)
LR5 I. Bottero
LR6 Cora Kubik - Ramírez
LR9 Jaime-Barraza
LR1 Orq. Starikow
LR2 Comentarista Enmascarado
LR4 Cuart. Parada
LR5 Francisco Amor - Tip. Filiberto
LR8 Conj. Vienes

22

LR1 Tip. Lomuto
LR2 Jazz Argentina
LR4 Agustín Magaldi
LR5 Orq. H. Kumok - C. Rodríguez
LR6 Papel Picado
LR9 Tip. Sassone
LR1 Kato Keri
LR2 Cía. Mecha Caus
LR4 Orq. Brunelli
LR8 M. de los Ríos - C. Bosch

22.15

LR1 S. P. Serenaders - Ken Hamilton
LR2 Orq. Pettorossi - J. Larrauri
LR3 Prog. Kodak - Cuarteto Firpo - C. Silva - Dixie Pals
LR4 15 minutos en Alemania
LR5 J. Bottero
LR9 Banco Hip. Nacional
LR1 Orq. Starikow
LR3 Desde un Teatro
LR4 Cuart. Parada
LR8 C. Spaventa

22.30

LR1 "Cofre de los tesoros musicales"
LR2 Osvaldo Fresedo
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Zita Nelson
LR1 Kato Keri
LR2 Tip. Prieto
LR4 Orq. Brunelli
LR8 Conj. Vienes

22.45

LR2 Oscar Alonso
LR3 Estampas Porteñas
LR5 Vera. Mus Selecta
LR9 Camino de la tranquilidad
LR1 Orq. Starikow
LR2 Orq. Clásica
LR4 Dixie Pals
LR5 Desde el Luna Park
LR8 C. Bosch - C. Spaventa

23

LR1 Bailies de Charleston Club
LR3 Orq. Prieto
LR5 Bailabiles: Jazz G. Stretton - Tip. Danesi
LR6 Informativo
LR9 Bailabiles
LR1 Bailies Genigi
LR2 Grabaciones
LR4 Bailabiles: Jazz Los Dados Negros - Típica D'Arizeno
LR8 Noticiero

23.15

LR2 Desde el Luna Park
LR3 Dixie Pals
LR4 Grabaciones
LR2 Orq. Clásica

23.30

LR1 Inf. El Mundo
LR3 Panorama del día
LR6 Grabaciones o transmisión deport.
LR2 Informativo

24

LR3 Cuarteto Parada

VIERNES

9.15
LR2 Informativo
LR3 C. Duerme
LR4 Enrique P. Maroni
LR5 Grabaciones
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Avícola
LR9 Inform. Crítica
LR10 La Alegría del Vivir
LR11 Noticioso

9.30
LR1 Intermezzos y Fantasías
LR2 Carlos Romeu
LR3 L. Landi
LR6 Grabaciones
LR1 Hora Amena
LR2 Grabaciones
LR4 Hora Alemana
LR5 Grabaciones
LR8 Grabaciones

9.45
LR3 Trío Figueroa

10
LR1 Media hora con los grandes maestros
LR2 Grabaciones
LR3 M. Torres
LR4 Grabaciones Varias
LR5 Hora "Música Selecta"
LR9 Clase de Inglés
LR2 Hora Alemana
LR5 La Voz Médica del Aire
LR8 La Plata Radial
LR10 Boletín de Matederos

10.15
LR3 Trío Figueroa
LR6 Canc. Martini
LR9 Don Braulio Lucero

10.30
LR1 F. Amicarelli
LR3 Tip. Sassone
LR6 Juanchito
LR1 Nuestro Club
LR4 Lita Landy
LR5 Grabaciones

10.45
LR1 H. Serenaders - F. Loy
LR9 Grabaciones
LR4 Bol. D'Apice

11
LR1 H. Amicarelli - H. Serenaders - F. Loy
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 O. Gómez
LR5 Hora "Cine Dial"
LR6 Orq. J. Mora
LR4 Canc. M. Torres
LR8 Informativo
LR10 Bco. Hip. Nac.

11.15
LR3 Orq. Sassone
LR6 M. Torres
LR9 M. P. Huergo - Nini Marshall
LR4 Trío Figueroa
LR8 Desfile Odéon
LR10 Grabac. de vales

11.30
LR1 Juan de la Púa
LR2 O. Gómez
LR6 Orq. J. Mora
LR9 Tip. Sassone
LR1 Cosacos del Kremi
LR4 M. Torres
LR5 Trío Vocal Cuccaro
LR10 Noticioso

11.45
LR3 Orq. Sassone
LR4 Boletín Policial
LR6 A. Maida
LR9 Carlos Roldán
LR1 M. Divar
LR3 Grabaciones
LR4 Trío Figueroa
LR5 Tip. Bava
LR8 Tip. Germino
LR10 Hora de la Boca

12
LR1 Noticioso
LR2 Jazz 7 de Oros
LR3 H. Gutiérrez
LR4 Agustín Magaldi
LR5 Orq. de Salón Kumok

LR6 Orq. clásica
LR9 Conj. Vértice
LR1 Cosacos del Kremi
LR2 Tip. Prieto - A. Vargas
LR4 Ronda Policial
LR5 Trío Cuccaro
LR8 Informativo
LR10 Rondalla Barreiro

12.15
LR1 H. Serenaders - F. Loy
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR4 Orq. clásica Elian Rossi
LR5 M. Stewart
LR6 M. Laurent
LR1 M. Divar
LR2 Oscar Alonso - S. Pietro
LR5 Don Montiel
LR8 Tip. Germino
LR10 Tip. Pochohlo

12.30
LR1 "Las aventuras de Ossobuco"
LR2 El Hogar y los Niños
LR3 La culpa no fue Meñón
LR5 Canc. Internac.
LR6 Orq. J. Mora
LR9 M. P. Huergo - Nini Marshall
LR1 Cosacos del Kremi
LR2 Rando y Mary Froio
LR3 Hora Alemana
LR4 H. Gutiérrez
LR5 Tip. Bava
LR8 Cuadro Cervantes
LR10 M. Villanueva

12.45
LR1 Héctor Palacios - Rol. de mercados
LR2 Oscar Alonso
LR3 H. Gutiérrez
LR4 Rudy Ayala Jazz
LR5 Orq. de Salón Kumok
LR6 A. Maida
LR9 Tip. Sassone
LR1 Jazz Buddington
LR4 La Flia. Pasatiempo
LR8 Las Portenitas - A. Falgas
LR10 Rondalla Barreiro

13
LR1 Armani - Hnas. Desmond - H. Palacios
LR2 Tip. Prieto
LR3 Orq. Sassone
LR4 Agustín Magaldi
LR5 M. Stewart
LR6 Bol. Autom.
LR9 Carlos Roldán
LR1 M. A. D'Elia
LR2 La Voz de España
LR4 Bol. D'Apice
LR5 Boletín Deportivo
LR8 Tip. Germino - Las Portenitas
LR10 Ernesto Ochoa

13.15
LR2 O. Alonso - Tip. Prieto
LR3 D. Zárate
LR4 Orq. Clásica - Elian Rossi
LR5 Orq. de Salón Kumok
LR6 Orq. Rodríguez
LR9 Cotización Cédulas Hipotecarias
LR1 A. Matera
LR5 Trío Cuccaro - Tip. Bava
LR8 A. Falgas
LR10 Tip. Pochohlo

13.30
LR1 Jazz de Armani
LR2 La Voz Ganadera
LR3 Orq. F. Mora
LR4 Jazz Rudy Ayala - Larry Semon
LR5 M. Stewart
LR6 Procesos Célebres
LR9 Tip. Sassone
LR1 Jazz Buddington
LR3 Página Mundana
LR8 Bohardilla Bohemia
LR10 M. Villanueva

13.45
LR1 H. Palacios
LR3 Chaz de Cruz
LR4 Agustín Magaldi
LR5 Orq. de Salón Kumok

LR9 Carlos Roldán
LR1 A. Matera
LR10 Tip. Pochohlo

14
LR1 Hnas. Desmond - H. Palacios - Armani
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 Adolfo R. Aviles
LR5 Arte Culinario
LR6 E. Ayala
LR9 Grab. Bailables
LR1 Jazz Buddington
LR2 Informativo
LR6 Grabaciones
LR10 Juanita Aguilar

14.15
LR6 Orq. Rodríguez
LR1 A. Matera
LR2 Revista Médica
LR10 Conj. Valenzuela

14.30
LR1 H. Palacios - Hnas. Desmond - Armani
LR2 Matinée Alca
LR3 D. Zárate
LR5 Alina Ezcurra
LR6 E. Ayala
LR1 El cine y su música
LR3 Audición para las madres
LR8 Platea Club
LR10 Juanita Aguilar

14.45
LR3 Orq. J. Mora
LR6 Orq. Rodríguez
LR4 D. Zárate
LR8 Las Portenitas
LR10 Conj. Valenzuela

15
LR1 Martínez Ledesma - R. Molina - J. C. Torry
LR3 Buono Striano
LR4 Grabaciones
LR5 Mús. Selecta - Cant. - Orq. e instrument
LR6 Coment. Cine
LR1 Notas Sociales
LR4 Tip. J. Mora
LR5 Estética Femenina
LR8 Informativo
LR10 Juanita Aguilar

15.15
LR6 Orq. Rodríguez
LR1 La Voz de France
LR4 Devin
LR8 Orq. Wachmann
LR10 Los viudos

15.30
LR1 Martínez Ledesma - R. Molina - J. C. Torry
LR3 Orq. J. Mora
LR6 Je Sais Tout
LR4 Tip. Tenaglia
LR5 Grabaciones

15.45
LR3 Devin
LR4 Jola Joly
LR10 Conj. Valenzuela

16
LR1 La Tucumanita - César Bo
LR3 El Infierno en el Paraíso
LR4 Sin copa y Ritmo
LR9 Hora Agrícola
LR1 Grabaciones
LR2 Arte Decorativo
LR4 Buono - Striano
LR8 Orq. Keller
LR10 Ernesto Ochoa

16.15
LR1 Bol. del Gobierno
LR6 Cruzada de Belleza
LR9 Cotización Cédulas Hipotecarias
LR4 J. Mora
LR10 Raquel Escalada

16.30
LR3 Buono Striano
LR4 Grabaciones
LR6 Programa Proa
LR2 Poker de Damas
LR4 Jola Joly
LR8 Orq. Wachmann
LR10 Dúo Zapa - Zapa

16.45
LR3 Orq. J. Mora
LR6 H. Vélez
LR4 Buono Striano
LR8 Luis Cardoso
LR10 Ernesto Ochoa

17
LR1 César Bo - Juan C. Torry - A. Yupanqui
LR2 Recetas culinarias
LR3 Derin
LR4 Escuela Sra. Alegría
LR5 Orq. I. Weisshaus

LR6 Bol. Inform.
LR1 El Rincón de los niños
LR2 Buenos Amigos
LR4 Marlin
LR5 Quinteto Legnazzi - Bonacci - Mariano Balcarce
LR8 Informativo
LR10 Música y Palabras

17.15
LR3 Informativo
LR5 Jorge Durand
LR6 R. Ruiz
LR2 Boletín Agrícola

17.30
LR1 Las aventuras de Larson - El Bravo
LR2 Capernita Roja
LR3 Dixie Pal's
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 M. A. Funes
LR6 Trío Figueroa
LR1 Cuentos y Leyendas
LR4 Devin
LR8 L. Cardoso
LR10 Raquel Escalada

17.45
LR1 César Bo - Bol. de Mercados
LR3 C. Duval
LR4 Grabaciones
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 H. Vélez
LR9 Roque Silliti
LR2 Grabaciones
LR4 Tip. Tenaglia
LR8 Alsina-Serna Balloti
LR10 Dúo Zapa - Zapa

18
LR1 La Tucumanita - A. Yupanqui
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Aud. Toddy
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Jazz Santa Paula - Tip. Los Indios
LR6 El Abuelito
LR9 La Media Hora del Vals
LR1 Grabaciones
LR2 Jazz Argentina - A. Rojas
LR4 Hora Ferroviaria - J. Joly
LR8 Roberto Salinas
LR10 Hora Carlos Gardel

18.15
LR1 Orq. Característica - César Bo
LR4 Grabaciones
LR1 Momento musical
LR4 Tip. Tenaglia

18.30
LR1 Candelillas
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Dixie Pal's
LR4 Desde el Charleston
LR5 Aud. Infantil por Tía Peggy
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Marica Cáceres
LR3 Desde un teatro
LR4 C. Duval
LR5 Tip. E. Lomuto
LR8 Erita Fossati

18.45
LR3 Gómez Vila
LR9 Inés Lerena
LR4 Tip. Tenaglia
LR5 Boletín Deportivo
LR8 Pandilla Campana

19
LR1 Orq. Característica - M. Cuzcatlan - A. Villa
LR2 Grabaciones
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 M. A. Funes - Orq. de J. de Dios Filiberto
LR6 Bol. Dep. Dabra
LR9 Jazz Marengo
LR1 Grabaciones
LR2 Grabaciones
LR4 Dixie Pal's
LR8 Noticioso
LR10 Grabac. Selectas

19.15
LR2 Boletín Deportivo
LR3 Carmen Duval
LR4 Grabaciones
LR5 Jorge Durand
LR9 Guido Granati
LR2 Melodías Norby
LR8 E. Fossati - S. Aguayo
LR10 Noticioso

19.30
LR1 Cuart. Ferri - M. Cuzcatlan - A. Villa
LR3 Tip. Firpo
LR4 Noticioso La Prensa
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR9 Jazz Marengo
LR1 Felica - Pratesi
LR2 Alfredo Rojas
LR8 Tip. Tinelli
LR10 Hora Espiritual

19.45
LR3 Gómez Vila
LR5 Jorge Durand
LR6 Bol. Turf. Conda
LR9 Lolita del Río
LR1 Grabaciones
LR2 Informativo
LR4 Hnos. Arzos
LR5 Irma Flores Canc.
LR8 E. Fossati - S. Aguayo

20
LR1 Orq. Característica - Cuart. Ferri - M. Cuzcatlan
LR2 Dora Davis
LR3 Jazz Orozco
LR4 Orq. Clásica - Antonieta S. de Lenhardson
LR5 Orq. I. Weisshaus - Sheila and Jack
LR6 F. Díaz - Jazz Marengo - Ana May
LR9 La Familia de Pancho Rolón
LR1 Conj. Felica - Pratesi
LR2 Celia Louzan
LR3 Grabaciones
LR4 Tip. Firpo
LR5 Osvaldo Moreno
LR8 Tip. Tinelli
LR10 Hora Hisp. Argentina

20.15
LR2 Tip. Prieto - C. Louzan
LR3 V. Vera
LR5 Fernando Randle - Bol. Inform.
LR1 G. Van Berg
LR2 Juan Canaro - Dora Davis
LR4 Gómez Vila
LR5 Cuarteto del 900
LR8 César y Pepe Ratti

20.30
LR1 A. Villa - Cuart. Ferri - M. Cuzcatlan
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Jazz Orozco
LR5 Orq. I. Weisshaus - Sheila and Jack
LR6 Pearson Walk
LR9 Lena Landi
LR1 Conj. Felica - Pratesi
LR2 C. Louzan - Juan Canaro - Conj. Balan
LR4 Tip. Firpo
LR5 Inform. Crítica
LR8 Satanela - Reznick
LR10 Conj. Tupi

20.45
LR3 Hnos. Arzos
LR4 Larry Semon
LR5 Fernando Randle
LR9 Prismatico
LR1 G. Van Berg
LR3 Hora Sirio Libanica
LR4 Virginia Vera
LR8 S. Aguayo
LR10 Zorros Grises

21
LR1 Orq. Shell Mex - Ballester - Jean Gelot
LR2 Dora Davis
LR3 Simari
LR4 Dajos Bela
LR5 Aud. Especial
LR6 F. Díaz
LR9 Jazz Marengo
LR1 Etta Moten
LR2 Revistas Radio Prieto hasta las 22 hs.
LR3 Grabaciones
LR4 Romances del Sur
LR5 Tadeo Lara y Maroni
LR8 Muñio y Costita
LR10 Volcando el codo

21.15
LR1 Oscar Nicastro - Orq. de operetas y Tip. Gigante
LR2 Tip. Prieto - Conj. Balan
LR3 Tip. Firpo
LR6 Jazz Marengo

LR9 Lolita del Río
LR1 Conj. Felica Pratesi
LR5 Cuarteto del 900
LR10 Conj. Tupi

21.30
LR2 Juan Canaro
LR3 Charlo
LR4 Las cinco Estrellas canto y orquesta
LR5 Orq. I. Weisshaus - Sheila and Jack - F. Randle - Films Sonoros
LR8 Ana May
LR9 Jazz Marengo
LR1 G. Van Berg
LR3 Orquesta Clásica
LR4 Virginia Vera
LR5 Osvaldo Moreno
LR8 Reznick - A. Ledesma
LR10 Los Zorros Grises

21.45
LR2 Dora Davis - Juan Canaro
LR3 Jazz Orozco
LR6 Jazz Marengo - Ramirez
LR9 Guido Granati
LR1 Orq. W. Prater Capelle
LR4 Tip. Rodríguez
LR5 Cuarteto del 900
LR8 Tip. Tinelli
LR10 María

22
LR1 Juan Arvizú - Orq. Tropical
LR2 Ernesto Dods
LR3 V. Vera
LR4 Grabaciones
LR5 I. Weisshaus
LR6 Papel Picado
LR9 Lolita del Río
LR1 Olga Charova
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Grabaciones
LR4 Hnos. Neira
LR5 Osvaldo Moreno
LR8 Satanela

22.15
LR3 Prog. Kodak - Tip. Rodríguez - C. Silva - Buono Striano
LR5 Sheila and Jack
LR9 Bco. Hipotecario Nacional
LR1 Orq. W. Prater Capelle
LR3 Desde un Teatro
LR4 Jazz Orozco
LR5 Desde un teatro
LR8 A. Ledesma
LR10 Zorros Grises

22.30
LR1 Cofre de los tesoros musicales
LR4 Desde un Teatro
LR5 Fernando Randle
LR9 Música clásica comentada
LR1 Olga Charova
LR3 Rudy Ayala
LR4 Hnos. Neira
LR8 Satanela
LR10 Conj. Tupi

22.45
LR3 Estampas Portenitas
LR5 Versiones Mus. Selectas
LR1 Orq. W. Prater Capelle
LR2 Conj. Balan
LR4 Tip. Rodríguez
LR8 Jazz Reznick
LR10 Zorros Grises

23
LR1 Bailables del Charleston Club
LR5 Bailables Jazz G. Stretton - Tip. Danesi
LR6 Informativo
LR1 Bailables Geniol
LR2 Rudy Ayala - S. Prieto
LR4 Bailables Los Dados Negros - Tip. D'Aleazzo
LR8 Noticioso
LR10 Música y Noticioso

23.15
LR3 Charlo
LR2 Grabaciones

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Informativo
LR6 Orq. Clásica F. Cullace - Trans. deportiva

24
LR3 Hnos. Neira

Si hubiéramos de encontrar la definición de esta sugestiva pose de la primera actriz Mecha Caus, no titubearíamos un solo instante: feminidad.





CUTIS

siempre joven y

HERMOSO

Los años no pasan para la dama que embellece su cutis con CHELA, el Polvo de Tocador cuya eficacia y positiva facilidad para darle al rostro femenino más encantos y perfección, son proverbiales entre las elegantes. CHELA es preferido unánimemente en mérito a sus cualidades de suavidad, finura, delicadeza, adherencia e invisibilidad.

Tonos:

BLANCO - RACHEL
OCRE y CHAIR

Caja 25 grs. \$ 0.60

" 50 " " 0.90



Polvo de Tocador

GRIET
PERFUMES

CHELA
HACE CARAS MAS BONITAS